

AÑO III — Núm. 931 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Lunes 24 de Abril de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS: Redacción 6300 Lib. Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Las bifurcaciones del capital germano

DESDE LOS CORREDORES EN COBRE HASTA EL BANCO DE LA NACION

El señor von Delfino merece la Cruz de Hierro

QUEJAS DE COMERCIANTES ALIADOS

Precisando actitudes—

El instante feliz por que actualmente cruzan los ejércitos aliados, tanto en el lado de Francia como en el de Rusia presta más fe todavía, para apresurar el derrumbe lento, pero preciso y definitivo de la bárbara Alemania.

Ella, por medio de sus criminales hundimientos de barcos de pasajeros, ha mostrado al mundo que recurre, para ganar esta partida, a todos los medios posibles, aun cuano ellos sean asesinatos inominables como el del Lusitania y el del Sussex.

Alemania, con sus excursiónes aéreas sobre Londres, haciendo blanco en víctimas inocentes, se ha puesto fuera de toda ley humana y de toda conmiseración. El círculo de hierro que a su lado forman los aliados se estrechará cada vez más, hasta que los culpables de la violación de la paz, la invoquen arrepentidos y se les quiten las garras para que no puedan herir jamás...

Frente a ese espectáculo es que nosotros, los aliados de aquí, esforzamos la voluntad para apresurar la hora de la victoria y saludar el instante en que la civilización, de pie, exclame su ¡Finis Germania!

A ello contribuímos, afectando a Alemania en sus más fuertes bases, en su comercio. Desquiciándole se precipitará más su ruina y para ello se precisa la firme tenacidad aliada y la buena fe de todos, para no proteger la industria alemana, primero, y para desenmascarar a los disfrazados, después.

El señor von Delfino—

Indiscutiblemente que no nos podemos explicar satisfactoriamente la actitud del señor Delfino, representante a la vez de intereses italianos y defensor decidido de la causa y de los capitales alemanes. Y no nos explicamos, puesto que aquí donde ya nadie es neutral, puede un señor, sea quién sea, combinar con habilidad, la curiosa estrategia de representar capitales enemigos. Fuerza es reconocer, no obstante, la viveza del señor Delfino, alto consejero también, del directorio del Banco de la Nación. Que continúe representando a los alemanes en la Compañía Hamburguesa, es cosa regular y más que regular, esperada, puesto que nadie como él iba a servir con más celo los intereses germanos. Pero que continúe representando a capitales italianos, es algo que nadie se podrá explicar satisfactoriamente. Y esto es lo que vamos a aclarar, ya que el interesado, en su propio interés, guarda una reserva explicable.

Vamos a averiguar, pues, gracias a qué medios y por qué motivos, el señor Delfino, defensor ostensible de Alemania, está aquí, monopolizando a empresas navales italianas, que puede ser el mejor día sufran las consecuencias de este juego a cartas vistas.

Quejas de comerciantes aliados—

Y ya son varias y repetidas. Hay comerciantes franceses a quienes el Banco de la Nación, sin causa fundada alguna, ha restringido sus créditos en unos casos y los ha suspendido en otros. Esto es particularmente grave. El directorio del banco debe estar a cubierto de cualquier sospecha y no seremos nosotros, por cierto, quienes la insinúen, pero es necesario que a los comerciantes descontentos por los procederes del banco, se les den las causas precisas, por qué se les ha privado de sus operaciones normales.

El banco, y hasta su nombre, debe ser una institución parcamente seria y el comerciante que cubre sus compromisos, debe tener la seguridad de contar en cualquier instante, con el apoyo necesario.

Esto es lo que debía suceder y esto es lo que desgraciadamente no sucede. Allí hay algo que tuerce ciertos resortes, y allí cuando menes creen algunos comerciantes que no se les quiere servir. Y este es un cargo gravísimo, del que puede tomar nota el señor Iriondo, si, como lo creemos, se ocupa diligentemente en saber lo que ocurre en la institución que preside.

El aceite Sasso—

Todavía no nos hemos convencido de qué calidad es el producto que súbditos alemanes venden en esta plaza bajo el nombre itálico de aceite Sasso.

Si ese producto es italiano, lo repetimos, las autoridades representantes de este país, deben comunicar a los productores de allá, para que cambien de comisionado de su producto, ya que no es posible creer que sabiéndolo protejan a unos súbditos alemanes.

El aceite Sasso, si es italiano de origen, ya que el nombre a veces poco significa, debe ser vendido aquí por italianos o por neutrales, pero nunca por alemanes.

...Y en buenas condiciones de funcionamiento. Tiene resortes de fabricación germana y entiende algo de Banco.

Y basta de Disidentes

Evidentemente, los ciudadanos disidentes santafecinos han magnificado su actitud de rebeldía y se han creído unos redentores de la libertad y de las instituciones.

Sólo así se explica la actitud de próceres que han asumido, las conferencias misteriosas que anuncian estrepitosamente y el mutismo estudiado de sus principales cabecillas.

Ya no les basta una simple reunión para decidir su actitud futura, el título les parece estrecho para tanta enormidad como la que piensan llevar a cabo y ahora hablan de una convención solemne, para decidir el derrotero disidente. Los hombres han, evidentemente sufrido desvíos de grandeza: sus 19 electores pueden proporcionarles la insigne honra radical de rebasar el vaso de la convención, pero jamás les importará un ardite a los varios millones de argentinos que no son disidentes, ni radicales. ¡A Dios gracias!

Su actitud es una simple discordia de familia o una vulgar pelea entre comadres conventilleras, a la que la simple presencia de la encargada gruñona pone término feliz. Suponer que el ministro del interior, por ser superior del jefe de policía, y éste del comisario, y el comisario del cabo y yel cabo del vigilante de la esquina del conventillo, ha de intervenir en la gresca familiar, es lo mismo que sospechar Lehmann y Caballero, que toda la república tiene puestos los ojos, en la nunca jamás bastante ponderada Santa Fe. Demasiado han dado que hablar Menchaca y su descendencia, para que todavía monopolice Santa Fe la comedia de los disidentes y oficialstas. ¿Qué más comeda que la de que el Sr. Elizalde, aparezca como caudillo pronunciador de discursos? ¿Qué más que tener un Lehmann talentoso y un Caballero-Indio?

Pretender más para Santa Fe es ya imposible, los santafecinos pueden estar orgullosos de la provincia que les ha tocado en suerte.

Y basta ya de disidentes, de electores necesarios y de convenciones separatistas. ¡Cuidado que ya andan bordeando el ridículo!

SINAPISMOS

Hoy quedará resuelto por el señor Sáenz Valiente, si el gobernador Loza queda en el poder.

Y para esto, fué necesario acuerdos de gabinete y el envío del ministro de Marina a Corrientes.

Sería interesante conocer la opinión del estadigrafo señor Martinez, respecto al Censo Nacional.

La del público ya es conocida.

La inflexibilidad del "que se rompa pero que no se doble" no reza para con los muertos de Guillermina, ni para los chanchullos de Diaspa.

Tampoco, naturalmente, para las cacareadas rebeldías de los disidentes.

"Araya, ha quedado sin diputación, pues bien, debe ser nombrado jefe de policía de la capital".

Esta es la opinión de un personaje radical de evidente consejo.

El senador Crotto (aquí, como se ve, no es muy difícil ser senador), decía anoche en el comité radical, que pronto la bandera del Parque estaría al tope en la Casa de Gobierno y en el "Rivadavia" y "Moreno".

A nosotros nos parece que después que el señor Mercado la enarboló en Catamarca, ya no hay nada más que pedir a la susodicha bandera del Parque.

Después de una semana de descanso, es muy posible que haciendo un sacrificio, el doctor de la Plaza concurra a la Casa de Gobierno, a firmar algunos expedientes.

El clavo correntino

Según las noticias de pequeño calibre que vienen de la provincia de Corrientes, el pleito que motivara la intervención parece concluir con la caducidad, no ya de los poderes y del gobernador Loza, sino de la intervención, que parece haber resuelto ya los hipotéticos problemas políticos de esa provincia con sólo haber permanecido provechosos días en ella sin hacer absolutamente nada.

El interventor, al ser designado, salió para los correntinos lares queriéndose tragar los vientos no obstante ser marino y, no obstante esto también, ahora parece que se vendrá tragando el polvo de la derrota, que es, dicho sea de paso, el colmo de la desdicha de un buen marino, cuyo deseo supremo de ahogarse ha de ser en gran cantidad de agua.

Mas es el caso de saber para qué fué nombrada la intervención, si para resolver los problemas políticos de la provincia intervenida o para que se divirtiera el ministro.

Si era para resolver los problemas o dificultades planteadas, puede decirse que ello ha resultado un clavo para los correntinos, cuyas cosas quedan en el mismo estado en que se hallaban antes de la intervención, o sea el gobernador Loza en su puesto y los demás sin él; si el nombramiento fué para que se divirtiera el ministro, la plancha es bastante costosa, puesto que un ministro, por poca falta que haga, siempre debe de estar en su puesto para lo que pudiera acaecer ¡y cuántas cosas habrán acaecido en los largos días en que el señor Sáenz Valiente ha estado ausente de su ministerio sin órbita ni ideal preconcebido!

En fin, que después de los resultados nulos de la intervención, puede constatarse el clavo y el papelón que ha estado desempeñando.

Quizá el poder ejecutivo, al decidirse a intervenir, lo haya hecho siguiendo la teoría de los que perdieron el arte por el arte, o sea el intervenir por intervenir.

¡Pero eso es cosa de patos y no de legisladores!

La moral del radicalismo

EL ASUNTO DE LOS DISIDENTES

La cuestión de los disidentes santafecinos ha venido a poner de manifiesto la extravagante moral del radicalismo en general.

Fuera de que en cuestiones políticas la moral es un término peregrino, sin precisión clara ni concisa, puesto que la política es todo lo menos concisa de lo que se puede imaginar, resulta con la cuestión de los disidentes lo que jamás se hubieran creído todos los desprevenidos que creían las cosas sin averiguar antes la falta que les pueden hacer.

En efecto, el radicalismo oficial negó rotundamente la razón de existencia a los disidentes de Santa Fe, para apoyar los desmanes del menchaquismo oficial, pensando, sin duda, que Menchaca sería el que podría prestarle mayor servicio en las elecciones nacionales.

La cosa no sucedió así; después de las elecciones triunfan los disidentes y este triunfo es el que le hace falta, precisamente, al radicalismo oficial para poder llevar sus candidatos a presidente y vice respectivamente.

El conflicto se presenta; los menchaquistas, o sean los arbitrarios, apoyados por el comité nacional sacan 9 electores, los disidentes, solos y calumniados por el menchaquismo y el comité nacional, obtienen 19. La cosa no parece nada; mas es el caso que ahora el radicalismo nacional necesita de los disidentes y dice: si los 19 disidentes votan por la fórmual Irigoyen-Luna, el comité nacional rechazaría los 9 electores del oficialismo fundándose en que han sido ganados por el fraude, especialmente por el sabroso caso de Guillermina y El Toba, donde, a más de muertos, conscriptos y ausentes, aparece votando el agente Rito Godoy, quien permanece en el hospital de esta ciudad desde los sucesos desarrollados en Reconquista a raíz de las elecciones provinciales de febrero, quien ha perdido en esa circunstancia el brazo izquierdo, destrozado de una balazo de winchester con bala explosiva, y sin que esta víctima de la política oficial haya recibido beneficio alguno, adeudándosele aún varios meses de sueldos anteriores a febrero.

Luego se ve que la moral del radicalismo nacional es bastante pintoresca, si los disidentes, después de haber sido insultados, negados y execrados, votan por la fórmula Irigoyen-Luna, se rechazaría el fraude menchaquista, mas si la cosa no sucede así, se aceptaría el fraude y algo más con tal de que la fórmula de marras salga triunfante.

Es algo "kolosal" que nunca se ha visto, pero que sin embargo irémoslo viendo diariamente por obra y gracia del partido radical.

Hace tres años que el señor Martínez está haciendo el Censo

Entre los grandes maestros de las ciencias políticas, pocos hay que hallan conseguido conquistar reputación y autoridad mundial cuando han querido especializarse en la ciencia de los números: la estadística.

Cabe a la República Argentina el honor grandísimo de contar entre sus hijos, al más eminente, si no al único, maestro de esta árida y difícil rama de los conocimientos humanos.

Gran parte del prestigio que nuestro país tiene en Europa lo debe a esta honrosa circunstancia.

Nadie ignora que nos referimos al doctor Alberto B. Martinez, a quien el malogrado presidente doctor Sáenz Peña encargara hace tres años de la realización del tercer censo general de la república, como la obra de más trascendental importancia con que el país celebraría el glorioso centenario de Julio.

Esta obra no podía ni debía ser encomendada sino al señor Martínez, estadigrafo de abolengo mundial.

Estábamos convencidos hasta la evidencia de los méritos indiscutibles del clásico compilador de datos demográficos, e igualmente seguros de que la obra sería irrealizable en manos de cualquier otro ciudadano.

Y el señor Alberto B. Martinez, haciendo honor a su fama y a las esperanzas que el país entero ha cifrado en él, permanece inmutable desde aquella fecha, en su gabinete de trabajo del palacio que alquila expresamente en la calle ucumán, rodeado de un centenar de empleadas que lo secundan apasionadamente en su tarea, inmensa, inacabable, eterna.

Mientras tanto, las demás ramas afines de las ciencias sociales, como la economía politca, las finanzas, etc., están plantadas ahí desde hace tres años, esperando lo svaliosos datos que suele aportarles el señor Martinez, para poder llegar a nuevas conclusiones.

Adam Smith o Carlos Marx no hubieran disparatado tanto si hubieran conocido o hubieran leído al señor Alberto B. Martinez, en sus folletos demográficos.

Convencido de ello mismo el señor Martinez, con el desinterés y la obstinación de todo sabio, ha resuelto no suspender la publicación de sus boletines estadísticos municipales y atiende al mismo tiempo su segunda oficina, ayudado sempre por otra treintena de empleadas rentadas con toda prodigalidad.

Pero es el caso que estamos a un tiro de escopeta del centenario y el país espera todavía las asombrosas revelaciones del presidente del censo nacional. Intrigado el doctor de la Plaza por saber a ciencia cierta el número de cabezas de ganado que encierran sus estancias y la fecundidad relativa de sus vacas, ha insinuado tres veces al señor Martínez, la conveniencia de termnar alguna vez con la legendaria obra y licenciar el ejército auxiliar que lo rodea.

Pero el señor Martinez, que percibe, además de su jubilación, un sueldo de 2400 pesos mensuales por su improba tarea, parece no opinar de la misma manera y trata de empalmar el final del 3o. con el comienzo del 4o. censo, que habrá que levantar después.

Y el insigne estadigrafo, con la perseverancia de todo cara-dura, sigue apechugándose en las oficinas del censo, no obstante habérsele negado por tres veces la aprobación de las planillas de gastos.

Los viajeros aquellos...

Después de cinco días de peripecias inenarrables y de sucedidos sorprendentes, han regresado a sus hogares los viajeros aquellos que despedimos alegres, pocos días ha.

Vuelven trasnochados y empalidecidos, se les creería fugitivos de Trebisonda más que cazadores barulleros de Semana Santa.

Alguno de entre ellos, retorna herido, tal vez es el jefe de la excursión, que aventuró hazañas de lancero uruguayo, en los quisquillosos lomos de mañero centauro chaqueño.

Pero han vuelto todos. ¡Y qué significa un poco de árnica, pies estropeados y cuerpos demolidos a la alegría de saludarlos de nuevo entre nosotros.

Los ministros de S. E.

Esta mañana regresaron de su viaje de placer a Córdoba, los ministros de don Victorino, doctores Calderón y Moyano, quienes se pondrán hoy al frente de sus respectivos departamentos.

Los V. E. se dedicaron a la caza, pero no trajeron pieza alguna.

¿Trabajarán ahora?

El incendio en Comodoro Rivadavia

La comisión local del petróleo de Comodoro Rivadavia, nos remite los siguientes informes:

De las informaciones recibidas por la comisión resulta que el incendio tuvo lugar a las 11.30 a. m., del día domingo. Quemóse el edificio donde funcionaban las oficinas de la administración, construcción de madera hecha en los primeros tiempos y que iba a dejarse para ocupar un edificio de material, especialmente construído para la administración.

Se ha logrado salvar el inventario con toda su documentación, libros de Caja y Mayor y parte de los comprobantes respectivos.

Los libros, documentos y papeles de la sección almacenes se hallaban en otro edificio y no han sufrido perjuicio.

Hasta ahora no se tiene noticia de que los documentos y observaciones técnicas y científicas hayan resultado dañados.

El incendio tuvo su origen en el cuarto del mayordomo y sereno, los cuales se hallan detenidos, levantándose el sumario correspondiente.

El administrador, ingeniero Sol, levanta por su parte un sumario administrativo habiendo nombrado una comisión compuesta de tres empleados superiores, que se ha hecho cargo de la caja de hierro y de la documentación salvada.

Los perjuicios ocasionados por el incendio felizmente no son tan grandes porque la contabilidad que funciona en Buenos Aires dependiente directamente de la comisión tiene duplicado de la mayor parte de los documentos que puedan haberse perdido, lo que facilitará la tarea de reconstitución.

EL FINAL SOSPECHADO DE LOS DISIDENTES

Caballero a Lekman — Y no sería nada que hubiéramos venido a parar en vulgares Scarlattos, lo peor es que ni siquiera nos lleva el apunte. ¿Qué te parece que nos hagamos ácratas?

Ya nadie duda de que en la vida todo es contradictorio y absurdo. Si se trata sin saber por qué, ni por qué no, de hundir a un hombre, aunque éste sea más bondadoso que Cristo y más elocuente que Cicerón, será implacablemente crucificado; mas si por el contrario, y sin saber tampoco los motivos, se trata de elevarlo, aunque este "Hombre" sea más simple que Gedeón y más obtuso que un vendedor de peines y peinetas, se le elevará hasta sitios donde puede haber un sillón presidencial.

Tal sucede, aunque parezca paradójico, con el "Hombre" que se hace lustrar los botines. No basta con que el mismísimo Scarlatto se los lustrara tiempo ha, sino que ahora mismo se los han venido a lustrar unos señores disidentes llamados Lehmann y Caballero, aunque parece serlo no más que de apellido.

A estos señores, representantes de los disidentes santafecinos, no se les quiso admitir en la convención que celebrara el partido radical, ni siquiera para que lustraran los botines a los convencionales. Mas ahora el espejo anda al revés; los disidentes triunfan y los señores Lehmann y Caballero, temerosos de que su grey vote por la fórmula Irigoyen-Luna, sin tener en cuenta para nada su autoridad, con lo que quedarían mirando a la luna de Valencia, o simplemente a la de Santa Fe, se han apresurado ha venir a ésta con el objeto loable de lustrarle los botines al "Hombre" y arreglar el asuntito de la disidencia.

El caso es bastante estupendo y merece una caricatura, siquiera sea en honor de los lustrabotas. Scarlatto parece haber quedado muy chiquito en este asunto, que es, como se ve, un sport radical de nueva moda.

Si era para concluir en esto, los desplantes revolucionarios y conspiradores del vate Caballero estaban de más; es pereferible, en todo caso, la parsimonía de don José Camilo, que a pesar de su aspecto de sargento veterano de última línea, tiene más perspicacia que Bertoldo.

Nucna se hubiera creído semejante insensatez en gente que parecía estar hecha para profesiones más en armonía con el lenguaje moderno. Se nos antoja que tanto Caballero como Lehman ambicionan un ministerio y, no sabiendo cómo conseguirlo, se han puesto de lustrabotas, creyendo, quizá, lo que nos dicen baratas historietas, que para ser un gran hombre (sin H mayúscula) es necesario antes arrastrarse por veredas y caminos con el cajón de nuestras ambiciones al hombro.

Pero de todos modos, es lamentable el papel que estos dos señores disidentes han venido a representar a esta capital: reemplazar a Scarlatto.

Si de este tirón los disidentes no aflojan la soga, tendrán que los manes porteños aflojársela, pero el estigma maldito de Scarlatto origen quedará grabado en la frente de todo Caballero disidente con imborrables caracteres.

La cruzada contra los imperios centrales

Traducido del "Fígaro"

Pésames y juramentos falsos

Desde hace algún tiempo, (lo sabemos por conducto cierto), las familias alemanas que en la desastrosa guerra han perdido a alguno de sus deudos, al recibir la fatal noticia oficial, reciben juntamente una carta de pésame con las siguientes consoladoras frases:.

"Juro que yo no he querido la guerra. Participo de vuestro dolor".

Firma el kaiser.

Guillermo, que se siente culpable del horrible degüello, de la matanza y desolación, que ve sucumbir su trono, hace como el reo que no quiere confesar su culpabilidad por completo ,y quiere rehabilitarse todavía. Sabe bien que los mismos aliados han hecho público sus crímenes, los cuales han repercutido y traspasado sus fronteras: él sabe también, que cada uno de sus súbditos que viste luto riguroso, lo acusa, y sin embargo, en la enormidad de sus delitos, acusado por sus remordimientos, se defiende cuanto puede y bajo un juramento intenta disimular su participación... pero ¿quién le va a creer, y mucho menos en un país donde se ha dicho, que cualquier papel en el cual vaya estampada su firma se le dará el nombre de guiñapo?

Un mentís formal a falsedades alemanas

Los despachos oficiales alemanes afirman que el 9 de marzo y en el curso de la noche precedente, los regimientos de reserva Posnanié, números 6 y 19, bajo las órdenes del generál von Guzelzt-Corntz, dieron un brillante ataque ,el cual dió por resultado ganar por asalto el frente armado de Vaux, y otras numerosas fortificaciones vecinas.

Esta aserción es de todo punto falsa. A la misma hora que se recibía este telegrama alemán, un oficial del ejército francés entraba en el fuerte de Veax, constando así, que no habían, no tan solamente atacado ni asaltado, sino que las tropas que lo ocupaban estaban en sus puestos perfectamente tranquilas, a pesar del continuo bombardeo con que eran asediadas. Otro telegrama del mismo género:

Que las tropas alemanas han ocupado y limpiado de cuantos franceses había, el bosque de Corbeaux y estaban asaltando la ciudad de Veux. También es completamente falso, el enemigo se halla ocupando solamente un extremo del bosque de Corbaux, del cual les ha sido imposible despojarnos. El ataque de los alemanes dirigido a la ciudad de Veax ha sido rechazado valerosamente por nosotros, teniendo la dicha de verla aun en nuestro poder. Todos los elementos de infantería alemana que habían logrado hincar pie en ella, han sido fuertemente rechazados con la bayoneta.

Conste pues, entonces, que al ver su ofensiva sobre Verdún completamente fracasada, movidos por el despecho, se dan a multiplicar sus triunfos de todos conceptos falsos. Así es que cuando las tropas francesas se retiraron de Fresnes-en-Voione, los telegramas alemanes anunciaban el 7 de marzo, que había 300 franceses prisioneros, luego, el 8 de marzo que habíase elevado el número de prisioneros a 700 hombres, siendo así, que la guarnición de que se componía Fresnes, no alcanzaba a 700 hombres, y que en su retirada no dejaron pérdidas alguna, efectuándola sin dificultad.

Durante los combates y ataques sobre Forges, Regneville y el bosque de Corbeaux los alemanes declararon haber hecho prisioneros a 58 oficiales y 3277 hombres no heridos, cuando la guarnición de Fonger y Regneville se componía en conjunto de unos 600 hombres que son todo lo que el enemigo ha podido capturar.

Los telegramas alemanes que de ordinario revisten las verdad tan hábilmente, nunca habían publicado mentiras de faz tan alagüeña.

¿Turquía quiere la paz?

Según el corresponsal de Daily-Croniche de Athenas, el nuevo comité otomano, se había reunido en sesión, un poco antes del atentado contra Enver pachá.

Todos los ministros han asistido a esta sesión. El gran visir ha declarado que convenía firmar pronto la paz con los aliados. El comité, ha estimado aconsejar que es preferible aguardar antes, el resultado de la ofensiva sobre Verdún.

El gobierno otomano ha decidido que cuando menos, en vista de ciertas eventualidades conviene ordenar a las autoridades locales, que retiren las minas y cierren el paso de los Dardanelos.

Descontento en Berlín

Se confirma que nuevos descontentos reinan en Berlín, habiéndose producido varios desórdenes en estos últimos días.

La turba de descontentos, ha arrojado varias piedras en las ventanas del canciller.

La ofensiva alemana

La ofensiva alemana sobre la rivera izquierda del Meuse, no ha progresado con ventaja alguna hasta hoy, a no ser por el lado de Forges-Pvegrieville.

Es a la vuelta de su pendiente que el río corriendo desde Verdun ha deseñado sobre su rivera la especie de muro que separa o media entre Vacharoville y Samagueux. Los alemanes han pagado el terreno mucho más caro que su valor estratégico.

Han sufrido tres gruesas pérdidas del costado 265 y a más el bosque de Corbeaux.

El cerro (costado 265) flanquea al norte a la altura denominada Coté de l'Ole. Sus pendientes escarpadas y glaciales, no las consiguieron asaltar hasta el tercer asalto efectuado por cinco regimientos. Al sudoeste, el bosque de orientales hacia el territorio de Cumiéres, se ostenta a la cima de la torrentera que separa la Côte de l'Oie a la derecha y del macizo Mort-Homme, a la izquierda.

La masa de montañas de una altura de 225 metros, rodeadas de pendientes orientales hacie el territorio de Cumiéres y su bosque de 100 hectáreas; sus pendientes septentrionales hacia Bélhin court, población que desciende a Forges antes de precipitarse en el Meuse.

Esta población, antes de 500 habitantes y nuestras trincheras, han sido sometidas a un encarnizado bombardeo, muy antes de ser asaltadas por gruesas columnas que han movilizado un fuerte ataque.

Escriben de Kartouche a Génova que el estruendo de las baterías de Verdun, se sentían repercutir a una distancia de 220 kilómetros durante noche y día.

Sus pérdidas en esa jornada y en la de muchas otras que han tenido, con tantos combates como han intentado, es de creer que el kronprinz no las dejará saber.

Lo que si se puede saber y asegurar es, que allá, donde quiera que sea, hayan pasado los alemanes, sólo han dejado montones de cadáveres, ruina y desencantos, sembrando el odio por doquier.

En nuestras mismas baterías, entre ellas se ha experimentado el asco y horror que en sus ataques han producido.

¡Cuátntos de nuestros grandes jefes se sienten engreídos como por mérito militar, de haber economizado más de una vez la sangre de esos hombres, tan cerca sus carnes del cañón, que se habrían sublevado antes que hacer disparar! ¡Y a esto llaman la batalla! esto es el desaliento, tal táctica deshonra la guerra. Eso no es la guerra, es el furor de la derrota.

Turquía intranquila

El gobierno otomano parece que se dispone para importantes preparativos militares a fin de probar de impedir el avance de los rusos en América. Han sido llamados a formar bajo la bandera patria, a todos los hombres de 52 aoñs. Muchas dificultades se producirán entre el gobierno otomano y la alta autoridad alemana, ésta inciste en que las fuerzas concentradas en Thrace sean mantenidas, mientras que los turcos quieren emplearlas contra los rusos.

Grecia y Bulgaria

Después de dos meses de obligadas conferencias entre los gobernadores de Florina y de Monastir para la continuación de las comunicaciones entre las dos ciudades por intermediación de las vías férreas y para devolver en sus hogares a Monastir a los griegos que hobían partido por causas diversas antes de la llegada de los búlgaros. Ahora bien, las negociaciones para que cese la explotación griega del pedazo Kenali-Monastir de la línea Salonique-Monastir, son definitivamente rotas como en la época de la ocupación de Serbia. El gobierno búlgaro pretende que Monastir, está comprendido en la zona de guerra, siéndole así imposible permitir la libre circulación entre Florina y Monastir, pues los espías serbios, podrían muy bien aprovecharse de esta libertad. En cuanto al regreso a sus hogares de Monastir a los que se hallan refugiados en Grecia, el gobierno búlgaro deja que se prolonguen las negociaciones sin ninguna razón plausible.

Se supone que habiendo sido confiscados los bienes de esos refugiados, el gobierno búlgaro trata de evitar su regreso, para no verse obligado a una indemnización.

El ejército griego

"La Patris" publica un artículo que se atribuye al antiguo ministro de guerra en el gabinete Venizelos, y que fué uno de los delegados de Grecia a Londres cuando las negociaciones de paz después de la primera guerra balkánique.

Se dice en este artículo que la Grecia debe sin retardo alguno proceder a la revisión de sus ejércitos sin distinción de clases y prontas al ser llamadas sobre las armas, pues la Grecia será, sin duda alguna, obligada a utilizar sus fuerzas en la guerra actual. El mismo anunciante hace mensión de una serie de estudios militares que pone ya en movimiento al ejército griego sobre ese fin.

Resurrección de Francia

(Historia de una flor)

En un jardín la ví por primera vez y su hermosura me entusiasmó, lozana de unos colores que fascinaban, la flor de mi historia (poco importa su nombre), crecía, se desarrollaban sus pétalos, dejando en su derrededor el más agradable de los perfumes.

Las brisas son a veces algo envidiosas; soplaban un día algo fuertes, levantando un polvín nefasto, y la pobre flor que no estaba alerta, que no tenía los huracanes, se quedó con el trastorno que la envolvía, y los rayos del caluroso so lla quemaron.

Marchitas sus corolas, sacudidas en la tierra fértil del jardín donde había nacido, dejaron cementadas en su alrededor las semillas que entre sus pétalos guardaba y cuidadas y regadas por experto jardinero, se vieron sus semillas germinar y retoñar con tal presteza que pronto nuevas flores se viovieron a dominar resucitando a la que creíamos perdida para siempre...

Así veremos a la noble Francia, hoy sus tallos se han tronchado bajo el ímpetu de los huracanes de las batallas, sus flores mustias y descoloridas han inclinado más de una vez sus corolas impelidas por el fragor de las luchas que saturaban el aire con el hedor de la pólvora y sangre, pero ese mismo ambiente que hoy envenena el ciclón de la guerra, se convertirá en viento favorable que sacudiendo sus pétalos, dejará que caigan las semillas que entre ellos se esconden y que cementadas en tierra fértil se verán brotar, retoñar y florecer en el jardín del porvenir. Como la flor de mi historia será también gloriosa la resurrección de Francia.



El general Petain, el heróico jefe de las tropas francesas que han ab[...] durante dos meses, los empujes teutónicos, frente a las trinchera[...] Verdún.

LA GUERRA EUROPEA

Los fracasos alemanes en Verdun -- Nuevo período de inactividad germánica -- Los teutones admiten su derrota en la carretera de Ipres -- Se afirma la superioridad de los franceses -- Varios éxitos rusos en Polonia y Galitzia -- Continúa la persecución de los turcos -- Desesperados esfuerzos de los otomanos -- Avance seguro de los moscovitas hacia Erzingan -- Von der Goltz, asesinado.

EXITOS FRANCESES

PARIS, 24—Nuestro método de combatir pone en serios aprietos a los alemanes, que no tienen ya momento de reposo y que no pueden llevar a cabo ningún movimiento que no sea inmediatamente apreciado por una red de observadores dispuesta de tal forma, que hace difícil una sorpresa.

Donde quiera que aparece una zona donde pueda ocasionárseles bajas al enemigo, es aprovechada inmediatamente por nuestros inteligentes soldados, que muchas veces, solos, arrastran una ametralladora, sorprendiendo de enfilado, ya una trinchera o un foso de comunicación, causándoles pérdidas sensibles, sobre todo si se tiene en cuenta la invulnerabilidad de esta forma de combatir.

Los alemanes han perdido por completo la calma y se hace tarea harto fácil prepararles emboscadas, en las cuales pierden numerosas bajas, que agregadas a las de los grandes asaltos, aumentan considerablemente su desgaste.

Al Oeste de Vauquois, los alemanes trataron de apoderarse de una ametralladora que les estaba ocasionando grandes bajas desde la tarde.

Los germanos esperaron que llegara la noche para asaltar el punto y apoderarse de la ametralladora. Previendo el caso, un teniente se adelantó con 50 hombres, arrastrándose por el terreno y levantando ligeros abrigos.

Los alemanes cautelosamente prepararon el asalto abandonando sus trincheras y arrastrándose por el campo para no ser vistos, pero repentinamente fueron sorprendidos por los 50 infantes franceses que se lanazaron contra ellos a la bayoneta rechazándolos y haciéndoles ocho prisioneros con los que regresaron a las trincheras.

Entre el arroyo de Bethincourt y Le Mort Houme los alemanes no se han atrevido a reanudar sus ataques lo que significa su depresión moral o de lo contrario grandes pérdidas en el último ataque, lo que es innegable, pues frente a Le Mort Houme se ven aumentar los montones de cadáveres germanos.

En el bosque de Avocourt realizamos progresos por medio de asaltos aislados consiguiendo arrebatar al enemigo varios puestos de observación haciendo prisioneros.

Los ingleses continúan con éxito realizando incursiones a las trincheras enemigas.

Anoche se introdujeron a una al sudoeste de Thiepval matando a casi todos sus ocupantes y regresando con 13 prisioneros.

SISTEMA ALEMAN DE SACRIFICIO

PARIS, 24. — Hasta ayer habían luchado ante Verdun 30 divisiones alemanas.

El estado mayor enemigo trata de poner en acción el menor número de tropas posible. Mantiene a sus efectivos en el frente hasta que se desgastan. A medida que experimenta bajas va reformando las unidades, reforzándoles y enviándolas de nuevo al ataque cuando han sido reorganizadas.

A causa de esto ciertas divisiones alemanas han aparecido en este frente tres y cuatro veces.

Esto indica que los alemanes tienen conciencia, que las tropas destinadas a Verdun van al sacrificio inevitablemente y éstas no las separan ya de ese sector para evitar que lleven noticias, de las grandes e inútiles hecatombes sufridas frente a Verdun.

OPERACIONES DE ARTILLERIA Y MINAS

PARIS, 24. — Nuestra artillería concentró su fuego contra las trincheras alemanas en el borde del camino de Frousart a Hattancourt, donde el enemigo había efectuado una concentración de tropas.

Los alemanes bombardearon el cerro 304.

En la Lorena cañoneamos con éxi Lentrey.

Los ingleses sostuvieron acciones de artillería en Hebuternes, Neuville-Saint Vast, Souches, Carency y el canal de Ypres a Comines y su artillería dispersó un grupo de zapadores germanos en Saint Elol.

Continúa la actividad de minas en el reducto de Hohenzollern.

En el frente belga las artillerías se mostraron activas en los sectores de Nieuport y Dixmude.

La artillería belga destruyó un tren cerca de Beerst.

LA SITUACION DE LA GUERRA

PARIS, 24. — Los franceses infligieron en los últimos días fracasos particularmente graves al enemigo. Cinco asaltos encarnizados acompañados con gran empleo de toda clase de medios fracasaron lamentablemente con pérdidas elevadas, especialmente frente a Mort Homme, donde los montones de alemanes muertos continúa aumentando.

La impotencia alemana se revela más netamente cada día, ansiosa y anhelante, alimenta aún la esperanza de ver caer a Verdun, pues el levantamiento del sitio constituiría un desastre, por esto, el kronprinz efectúa ataques desordenados y furiosos, pero inútiles y sin otro resultado que diezmar a sus despechadas legiones. El único deseo del comando francés es ver continuar esa táctica tan fructuosa para nosotros.

El conde de Andrassy, de insospechosa imporcialidad a este propósito declaró a su regreso de Alemania: "La batalla de Verdun modifica mi opinión sobre el valor del ejército. La tarea que incumbe al kronprinz es demasiado formidable para que se pueda considerar el ejército alemán invencible. No existe ninguna probabilidad para tomar a Verdun."

VON DER GOLT ASESINADO

NUEVA YORK, 24. — Los diarios publican informaciones de Suiza, Italia e Inglaterra, en las que se dice que el mariscal Von der Goltz fué asesinado por los turcos, cuando se supo la caída de Trebisonda.

Esto parece estar confirmado, pues el 19 del actual la prensa de Berlín anunciaba que el mariscal regresaría a aquella capital, dentro de una semana. Sería tal vez que este jefe alemán había descubierto los síntomas de agitación que conmueven a Turquía, donde el sentimiento antialemán va tomando proporciones cada vez mayores y amenazadores.

DISTURBIOS EN CONSTANTINOPLA

LONDRES, 24. — De constantinopla anuncian que el Feld mariscal Von der Goltz y varios oficiales alemanes han sido asesinados en aquella capital y otros puntos diversos de la Turquía asiática.

El sentimiento público está irritadísimo contra Alemania.

Se han fusilado muchas personas y algunos soldados turcos.

Se cree que se trata de los autores de asesinatos de jefes alemanes.

EXITOS RUSOS

PETROGRADO, 24. — Los alemanes recibieron nuevo refuerzo de artillería y cañonearon nuevamente nuestra cabeza de puente en Ukskull.

En el canal de Ogmsky arrojó nubes de gases asfixiantes pero se vió imposibilitado para atacar por que nuestra artillería desbarató sus planes.

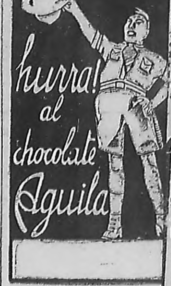
Un destacamento alemán que se aventuró a atravesar el río Shava fué sorprendido y aniquilado por una columna de cosacos.

Los que no fueron muertos quedaron prisioneros, sin que consiguieran regresar ni uno.

En Khreisk destruímos un puesto avanzado de los austriacos.

En Sefanoff ocupamos tres cr[...] de minas.

Al Sur del lago Narocz los ale[...] después de bombardearnos furios[...] te. intentaron atacarnos, pero nu[...] infantería los rechazó persiguién[...] hasta sus mismas líneas de al[...] dos, regresando después a sus p[...] nes, pues no hay interés de desa[...] los por ahora de esos puntos, [...] los germanos se ven sometidos [...] crueles penalidades de la vida [...] pantanos, mientras que nosotros [...] pamos las alturas que les arreba[...] hace muy poco y desde donde l[...] minamos completamente.



EL KAISER ANTE VERDUN

Su sangre es menos preciosa que mi corona

LOS BARROTES DE LA PRISION



—No te quieres convencer, Germania, que los barrotes son inquebr[...]

Las cosas de los Menchaquistas

LO QUE DICE "TRIBUNA"

¿HACIA LA INMORAL MENCHAQUISTA?

Corre de fama, que los radicales renunciarán los nueve electores de la minoría menchaquista a trueque de obtener los diez y nueve de la mayoría disidente.

Como es de suponer, invocan una razón para que tape la inmoralidad política del paso que los acerque al triunfo de su fórmula.

Confiesan, pues, que para desvanecer los escrúpulos salidos de los comicios de Guillermina, Vera y Obligado ceden — e los ha de quitar el tribunal — los nueve electores de la minoría.

Tanto vale su pretexto como ponerse corbata y echarlas de moral, yendo desnudo.

Dicen que los disidentes se muestran propicios a la fórmula Irigoyen-Luna, sólo en el caso de que el comité nacional los desairavie, postergando en su aprecio y significación a los menchaquistas y elevando a sus preferencias a los disidentes.

El perdón de las injurias es una virtud cristiana pero no puede en forma alguna ser una virtud política y mucho menos radical.

Si los disidentes olvidasen las ofensas que el comité nacional — aun con los menchaquistas — les infirió, dejarían de ser entidad polítiica, que a cambio de la dignidad compran puestos ponderativos y proficuos.

A los del comité nacional los creemos capaces de todo lo inmoral, por grave que ello sea. No les importará una miga desdecirse, no les importará tratar de infundiosos a los menchaquistas, que validos de artes innobles les hicieron apreciar erróneamente la situación, para que, a cambio de posiciones, pasen por alto lo que les pueda ofender en el negocio de los diez y nueve electores. Invocarán para ello el heroísmo partidario, preciso en estas situaciones y que al oído ellos le reconocen. Y los Moscas y compañía callarán acaso. Lo creemos, porque mayores atrocidades cometieron y a cambio del turrón provinciano, que ya se les acaba, es muy sabroso morder en el nacional, más exquisitamente fabricado y de mayores proporciones.

Pero no podemos admitir que el Dr. Lehmann, Caballero, etc., perdonen las ofensas políticas que le infirieron los radicales todos de la república. Los cristianos tienen por esencia constitutiva el amor y el perdón que de él nace. Los políticos no. La esencia suya está en la idea y su moral en los procedimientos limpios.

Transigir los disidentes, será abdicar de su idea y marcharse con la fórmula Irigoyen-Luna vale por adoptar las inmoralidades políticas de su bando, concretadas en los procedimientos empleados en todos los comicios, desde Salta hasta Guillermina y Diaspa.

LITERARIA

Para encarecer la ignorancia de una persona se acostumbra echar mano de esta frase enérgica y decisiva que tiene sabores de excomunión: "¡No sabe ni escribir "bien" su nombre!..." Con esta frase fulminante queda corrida la fama de cualquiera y todo el mundo queda concienzudamente enterado de la ignorancia del que se trate. No existe frase más gráfica ni más lapidaria. Es la justicia misma hecha expresión.

Ahora bien: sería curiosísimo saber, hablando en términos absolutos, qué entienden los críticos de esas persoans (que no saben escribir bien su nombre), por saber escribir un nombre con propiedad.

¿Debe entenderse — por ejemplo — que no saber escribir bien el "nombre" está comprendido sólo — entendámonos bien — sólo en la regla de no escribir b por v y c por s ó z?...

La mayoría entiende que si una persona no comete falta "elementales", tales como escribir b por v, verbigracia, ya sabe escribir...

Si los acentos están mal colocados, si el nombre está acentuado no debiendo acentuarse o no lo está debiendo estarlo, eso no tienen absolutamente en cuenta esos censores. Yo por mi parte conceptúo que si no se atiende a los acentos y su perfecta colocación el nombre está mal escrito, aunque no se llegue al extreno de usar b por v.

II

No está en mi ánimo ofenter a mis amables y hermosas lectoras; jamás: pero no creo levantar una calumnia al bello sexo — que yo tanto respeto, lo que no impide decirle la verdad — si digo que la Ortografía no es santo de sus devociones, con especialidad de las mujeres hrmosas, pues parece que el grado de instrucción gramatical de las mujeres está en razón inversa de su belleza, es decir que cuanto más hermosa es una mujer, más probabilidad se tiene de asegurar que su pulcra diestra tan sabia para la caricia es tosca para el arte de escribir correctamente.

No se puede negar que el espejo mata al libro, y el balcón es enemigo cordial de la mesa de estudio.

A lo más se le podrá conceder que tenga una hermosa letra, pero las letra sartísticas no hace la bella ortografía.

Por otra parte, otro escritor me ha ganado de mano diciendo exactamente lo que yo hubiera pensado decir: y es que "el estilo es el hombre y la mujer es la falta de ortografía".

Para que las niñas no digan que peco de parcial y que sólo me anima el odioso propósito de encararme con las mujeres, diré en descarga de este sexo que también los hombres cometen faltas de ortografía con tanta maestría y buena voluntad como las más bellas del sexo débil. Esto es todo cuanto puedo conceder a la amable mitad del género humano.

III

En diversas ocasiones he tenido oportunidad de publicar una serie de minucias gramaticales, con el santo propósito de que se enmienden muchas niñas que no saben escribir "bien sus nombres". De muchas sé que se resisten abiertamente, y a todo trance, a reformar la ortografía y la prosodia de sus gracias, quizá por la misma "razón" del regocijante gallego del cuento que apretando heroicamente los puños vociferaba que a "él no le convencían razones"...

Otras en cambio, menos conservadoras, han entrado docilmente por el aro, sin luchas ni protestas subversivas, como cuadra a personas bien educadas, sensatas e inteligentes. Felicito a esas bellas lectoras, y prosigo.

El nombre de pila Ester es el que más se está vulgarizando entre el elemento femenino. Ya no hay niña que no lo lleve sea como primer nombre o formando compuesto con María, el más vulgar de los nombres habidos y por haber. Pero lo usado del nombre no ha impedido en un ápice que se escriba mal; por el contraGrio.

Así pues las lectoras que se resisten firmemente a contraer relaciones con la Gramática, escriben Ester con hache, y nada ni nadie puede apearlas de semejante resolución, que por lo enérgica puede calificarse de heroica.

En el mismo caso se encuentran las de nombre Sara, que sin empacho alguno le agregan una hache al final, no contentas con llamarse Sara sin ella. Jamás se figuró esta letra, muda como es, el detener tan marcada influencia en el corazón de las niñas.

En el caso de Ester y Sara se encuentran asimismo los nombres: Elisabet, Rut, Berta, Marta, Edit, Judit, Margot, Ebel, etc., que la mayoría de sus posecdoras, estila escribir con hache.

Ahora abramos la Gramática Castellana por la Real Academia Española. Esta Gramática, único texto idónco para regir el idioma castellano, al referirse a la hache (página 356, renglones 32 al 35 inclusive), dice:

"Esta letra (la hache), que puede preceder a todas las vocales mas no a las consonantes, no tiene sonido alguno en nuestro idioma".

Página 357 (renglones 11 al 14 inclusive): "...Se "omite" (la hache) ya en las dicciones de origen hebreo o grafía", que antes se escribieran con "th", siguiendo la ortografía latina."

Hasta aquí la Academia.

Quedan entonces enteradas las interesadas de la determinación de tan ilustre Corporación, y desde ya pueden ir tachándoles las haches a sus nombres, en la seguridad de que tan necesaria poda no les rebajará la belleza de que están revestidos.

De paso debe observarse que esta rebla de no escribir hache después de la t y aun de no terminar palabra con ella (con excepción en las interjecciones), no rige en absoluto para los apellidos, sobre los cuales la ortografía no tiene poder alguno.

Otros nombres femeninos se prestan a singulares errores. Por ejemplo: el dulce nombre de Graciela que las hermosas Gracielas escriben con zeta y elle, ni más ni menos que en italiano.

Las simpatiquísimas Emas, por no ser menos que las Etser y las Saras, se equivocan también, y escriben Ema con dos emes como si no fuera bastante escribir su nombre con una. — lo que ya les parece poco, — ignorando claro está que esta letra la eme) no se duplica en castellano, como no se duplica la t, en Oto.

Respecto al acento no están la mayoría de mis lectoras más adealntadas en el asunto. Así se ve "María" sin acento que da lugar a que se confundan con Maria de donde se hace Marianela, y que nada tiene que ver con María con acento en la i. En el mismo caso se encuentra el rítmico nombre de Eloísa que lleva el acento en la penúltima sílaba, disolviendo el diptongo de la oi.

En idéntico lugar se encuentran las celestes Aídas que firman su nombre sin acento, de donde resulta que si se fuera a leerlo como lo escriben correspondería a Ayda que está muy lejos de ser Aída y aun más lejos de ser poético como este nombre.

En otra ocasión ya he dicho que las letras mayúsculas iniciales de palabras se acentúan sin excepción, y en este sentido las suaves Ángeles no deberían comerse tan lindamente el acento de la A, por hambrientas que se hallen...

No es raro ver niñas que se firman Elena con hache y otras de nombre Hebe que la supriman por razones misteriosas que no me atrevo a analizar.

Esto no sería nada si diarios y revistas no dieran incremento a este estado anormal de cosas escribiendo los nombres femeninos de la suerte menos gramatical posible, pero no desespero de que las buenas razones que he expuesto servirán de más provecho saludable que de ejemplo pernicioso de las malas formas de escritura que se estilan en esas publicaciones, y que en este sentido nunca las malas prácticas pueden servir de norma de conducta para justificar los malos usos.

Jaime M. Olombrada.

Febrero, 18 de 1916.

DE CERO Á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

El suelto del día

UNA GRAN INNOVACION

El flamante rector del Colegio Nacional Bernardino Rivadavia, ha querido echar su tercio también en la reforma educacional. Ya que su noviciado en la enseñanza no le da más viruta, no ha querido quedarse desempeñando el papel pasivo de firmar certificados y notas, y con un golpe de genial intuición ha encontrado que es indispensable para el mejor éxito del plan de reforma, que sean los padres de los alumnos, y no éstos, los que deben elegir las materias que el programa de la escuela profesional deja a opción.

Así lo ha comunicado al ministerio en un extenso informe que el doctor Saavedra Lamas ha resuelto agregarlo, como un valioso concurso, a los antecedentes con que enviará su proyecto educacional, al próximo congreso.

Al fin, cada uno hace lo que puede.

Una grave negligencia

Estamos a finalizar el segundo mes de clases y hay todavía una gran cantidad de escuelas que no funcionan porque no han sido ñechas las reparaciones que exigen los locales.

En todas ellas se han matriculado centenares de niños que no pueden concurrir a clase por la razón apuntada.

Los trabajos, que el consejo debió mandarlos hacer en el período de vacaciones, para evitar este estado de cosas, no han sido ni siquiera proyectados aún por la oficina aécnica.

Si al grave mal de la falta de escuelas, que no se crean por falta de recursos, según manifestaciones del consejo, se agrega una culpable desidia por el funcionamento de las que ya están en presupuesto, bien poco debe ser el interés que tiene esta corporación por la instrucción primaria que es, por ley, obligatoria y gratuita.

CERVANTES

Tres siglos han transcurrido desde que dejó de existir el coloso de la literatura española, el coloso que con sus frases llenas de amarga alegría ha despertado en todo aquel que le lea, los sentimientos más encontrados, mezclados con la piedad que su calvario en la tierra, le produjo. Nos referimos al "manco de Lepanto".

Es sin duda alguna don Miguel de Cervantes Saavedra, el hombre único que con su pluma mordaz ha sabido pintor mejor una época, ha sabido poner en ridículo una costumbre infiltrada ya en las venas de los españoles del siglo XVI que con la imaginación calenturienta eran dados a los pensamientos del más alto lirismo.

Es sin duda alguna también Cervantes, aquel vencido en la lucha por la existencia, que con su Quijote de la Mancha ha sabido cautivar el ánimo del pueblo; del sabio y del ignorante; del viejo y del joven; del niño y de la mujer; porque a todos les llega al alma, porque para todos tiene en sus frases algo que les cautiva, algo que sea propio del que lea, algo que encuentra en su vida, ilusiones propias, desengaños crueles, esperanzas forjadas que le hacen vivir la vida del libro, tal vez el solo, tal vez el único que reuna esas condiciones.

Mas es también don Miguel de Cervantes Saavedra el guerrero por excelencia, el guerrero aquel que sacrifica fortuna, inteligencia, libertad en aras de la patria, que con su solo brazo mantiene su alto nombre de soldado a través de catástrofes y sinsabores en la Argelia mahometana.

Es también Cervantes, que con su musa jocosa y picaresca, en la que palpita los sentimientos más desgarradores, provea la risa de los lectores con su "licenciado Vidrieras" la apología más viva de la vida de su autor, que hace decir por boca de un loco verdades dolorosas que causan en los ánimos pasajeras melancolías. Es Cervantes que con su "Rinconete y Cortadillo" muestra palpable en toda su desnudez, con su tono de amable ironía, toda una esfera de la España antigua.

Es Cervantes con su "galatea" que pinta tomando por personapes los pastores, un ciclo de la vida aristocrática velada en las maneras e importancia de sus actores.

Y ese Cervantes que fué guerrero, que fué poeta, que fué profeta, se encontró rodeado de la ingratitud que produce la envidia, del desafecto por su talento y murió haciendo reir mientras en sus frases palpitaba la más justa protesta.

¡Terrible ironía!

Y ahora pasando por alto tres siglos le alabamos, le reverenciamos, cantamos en voz en cuello sus hazañas y él tal vez desde su tumba fría compara su vida con el presente y se mirará en el espejo de tantos otros, grandes hombres también, que han tenido que morir para triunfar.

Carlos J. Devin.

Los maestros suplentes

Son numerosas las quejas que llegan de los maestros normales, sobre la injusticia con que se procede en varios Consejos Escolares, en la designación de maestros suplentes.

Habiendo en la capital, alrededor de 2000 maestros diplomados que no pueden conseguir empleo en las escuelas dependientes del Consejo Nacional, las suplencias son provistas en el mayor de los casos por personas sin título y ajenas al magisterio.

Es esto una injusticia doblemente irritante.

Círculo Odontológico Argentino

Mañana a las 3 de la tarde celebrará en su local de la calle Sarmiento, su cuarta conferencia científica el Círculo Odontológico Argentino.

Se dará lectura de varios trabajos presentados por socios del centro, y se presentarán estudios especiales de varios casos, entre ellos uno sobre tratamiento de la piorrea alveolar.

La política en las escuelas

Varios padres de familia han mostrado su descontento con motivo de cierta propaganda política que dicen hace un inspector de escuelas en el distrito a su cargo, a favor del órgano oficial del partido radical, de cuya sección de instrucción pública dirige y escribe el aludido inspector.

El Consejo está en el deber de no tolerar estas extralimitaciones de sus funcionarios, en asuntos tan delicados, como el que ha dado lugar a la queja de esos padres de familia.

Las escuelas nocturnas

La liga nacional de maestros, en su última reunión, ha resuelto designar a los señores Fariña Núñez y Suárez, para estudiar la nueva reglamentación de las escuelas nocturnas y aconsejar el temperamento que debe adoptar la liga.

Como se sabe, la nueva reglamentación que ha dado el Consejo Nacional para el funcionamiento de estas escuelas, ha levantado resistencia en el magisterio, en donde existe el propósito firme de pedir la derogación de dicho reglamento, por considerarlo atentatorio a los intereses del gremio.

Universitarias

Facultad de Derecho—

El doctor E. Weigel Muñoz, inauguró esta mañana su curso de Derecho Romano 1.a

—Hoy continuarán los exámenes de Derecho Internacional Privado.

Filosofía y Letras—

Esta Facultad ha resuelto solemnizar el centenario de Cervantes, con una serie de conferencias dadas por los profesores.

De acuerdo con esta resolución, hoy a las 5.30 p. m. dará su conferencia el profesor Miguel de Toro y Gómez, y a las 6.30 el doctor Camilo Morel.

Las demás conferencias se darán en el siguiente orden: mañana a las 5.30, profesor Alejandro Korn; el miércoles a las 6, señor Ricardo Rojas; el jueves a la misma hora, el doctor Calixto Oyuela; viernes, señor Anibal Mouliá; sábado a las 5.30, profesor Francisco Copello.

Universidad de La Plata—

La apertura oficial de los cursos se celebrará mañana a las 2.30 de la tarde y al mismo tiempo se realizará la celebración del centenario de la muerte de Cervantes.

Centro Estudiantes de Odontología—

Ha aparecido el número 3 de la revista de esta institución con el siguiente sumario:

La Dirección, Inauguración de cursos; Profesor Dr. Oscar Amoedo, Los dientes considerados bajo el punto de vista médico legal; Profesor Dr. Rodolfo Erausquin, Flemones y abcesos internacionales; Ciro Durante Avellanai, Apuntes de protesis; Federico Burnett, La salud pública desde el punto de vista buco-dentario; Profesor Dr. Pedro Lagleyza, El ojo y los dientes; Osvaldo Tiscornia, Estudio experimental sobre penetración de los anestésicos; Varias; Anestesia extraoral del maxilar inferior; Cementos sintéticos (su manipulación; Elección de pilares de un puente; Pulido de coronas de porcelana; Miscelaneas); Aniversario de la fundación de nuestra escuela; Resultados del concurso científico; Nota al Rector de la Universidad; Pro servicios de odontologia rentados; Nombramiento; Nuevos socios; Aclaración; Publicaciones recibidas; Nuevo programa de protesis; Nómina de socios.

En el Consejo Escolar 4.o

Señor director:

El señor S. M. Ungaro, preside este consejo desde hace varios años. Su preparación en materia educacional debe ser excelente, a lo menos debemos suponérsela, por la empeñosa gestión que todos los años hace para su reelección.

Sin embargo, el personal que actúa bajo su dirección, protesta constantemente por las injusticias con que ese consejo procede, en todas las promociones y ternas que eleva a la superioridad.

Se han producido numerosas vacantes de direcciones y vice direcciones en las escuelas de ese distrito y se han provisto los cargos sin que jamás se tenga en cuenta, la antigüedad o los méritos de las maestras que les correspondía ascender.

Y no solo esto, sino que los maestros que no son de su afección personal, no consiguen nunca hacer llegar sus reclamos al señor presidente, porque no son recibidos.

Su diario que tan patrióticamente se ocupa de estos casos debe informarse de lo que ocurre.

Saludan al señor director.

Dos maestras.

Acusación injusta

¡Es terrible lo que pasa por esos sitios de Dios, llamados colegios nacionales! Ha llegado a tal extremo, el deseo de vengarse de todo se viviente que experimentan algunos alumnos inservibles, que hasta han murmurado del señor Martínez Farías.

¡Pues eso, no lo aceptamos!

¡Todo, menos que se hable mal de esa alma de Dios, cuya envoltura material es conocida en el colegio con el alias de "Estrellita"!

Este profesor que nunca, nunca ha aplazado a ningún alumno, está fuera del alcance de las murmuraciones de algunos jovencitos descontentos (¿dónde no los hay?) que nunca están a sus anchas.

Por eso no creemos que el señor Farías haya tratado con ligereza a un alumno, como consta en la queja de éste. Y si por una casualidad insólita, la tal ligereza se ha producido, debía de esperar el alumno unos varios días antes de quejarse y entonces se convencería de su falta de razón.

Esperemos que ya se haya arrepentido.

Comentarios

(Estos comentarios fueron sacados de conversaciones tomadas "infraganti").

Cervantes es...

El padre de la literatura española. Su acción se desenvuelve libre y espontánea como si lo que relatara fuese verídico, también se suceden los capítulos... (Arreguine).

Es un cínico, fué un hombre depravado en ciertas de sus obras. No guarda respeto a Dios y a la religión. Dice las cosas con mucha libertad. Tiene frases soeces. (Un curita del San José).

Es una inteligenci asuperior, conoce la vida a fondo. Un poco libre en sus expresiones, es verdad; pero debe ser así, por otra parte era muy retraído, no supo triunfar en su existencia. (Un liberal).

Un gran guerrero hecho por amor a la patria sin galardón alguno. Fué un prisionero terrible siempre condenado. Por otra parte, fué un soldado audaz, no tuvo miedo al enemigo. (Un coronel).

Un gran corazón. Lleno de piedad hacia el prójimo. Ayudó al oprimido, siendo él tan infeliz. Trató de darles buenos principios en forma de moraleja. (Una señora).

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

"GOFFREDO MANUELI", DE LEONCAVOLLO

Se estrenará el jueves en Génova

La nueva ópera del celebrado compositor Leoncavallo "Goffredo Manueli", evocación histórica, que está llamada a obtener gran resonancia, se estrenará en el teatro Carlo Felice de Génova, el próximo jueves 27 del corriente.

Ya se adelantan, algunas impresiones, escogidas por críticos líricos, durante los ensayos, y por ellos es que se espera un éxito sonado.

La ópera está dividida en dos actos, en el primero de los cuales la acción se desarrolla en Milán y el segundo en el célebre monte fanículo de Roma.

Leoncavallo ha compuesto una música fluida, melodiosa, agradable, que llega con facilidad al espectador y que en algunos momentos ofrece verdadera e intensa emoción, sobre todo en los himnos patrióticos, que rayan a gran altura.

La noche del estreno Leoncavallo dirigirá la batuta. Los principales intérpretes son el tenor Alabino, el barítono Bione y la Burzio.

La empresa desea montar la obra con toda propiedad, habiendo encargado trajes y todo la "mise en scéne" a Pipein Gamba y la utilería a Serie, que son los más renombrados en Génova.

El producto de la noche del estreno será total para el comité de organización civil.

EL SEPELIO DE MARCHETTI

En Florencia ha dado lugar a una importante manifestación de duelo, el sepelio de Julio Marchetti, artista de opereta tan popular entre nosotros, donde había cosechado grandes amistades, al mismo tiempo que legítimos éxitos.

Marcherti había contraido enlace en esta capital el año 1891 y hace pocos días ha fallecido a consecuencia de una larga enfermedad. La noticia de su desaparición, como es lógico, encontró eco de sentimiento en nuestro ambiente.

El sepelio ha sido importante, gran número de actores y músicos concurrieron a acompañar los restos del compañero a su última morada.

EN LA COMEDIA

Reaparición de Leoncito

Esta noche en la sección de las diez, reaparecerá ante nuestro público el aplaudido tenor cómico Ignacio León que llegó ayer de regreso de su viaje a España.

El vencedor del plesbicito de CRITICA, en "El amigo Melquiades", se presentará en el papel de Claudio de la zarzuela en un acto de Paso y Abati, música del maestro Lleo "La hostería del Laurel".

Las simpatías con que cuenta en nuestro público el gracioso actor son innumerables por lo que su reaparición en el escenario de la Comedia ha de ser bien visto. Su legión de admiradores (de ambos sexos... ¿verdad Leoncito?) se han de dar cita esta noche para saludarle con una manifestación de verdaderas simpatías.

En la interpretación de la obra de Paso, Abati y Lléo, tomarán también parte las señoras Amparo Astort, Marieta Tuban "bis", Acacia Guerra, señorita Laguna Coral Díaz, "Petronia" Guerrita, señora Vedia y actores Miguel Lamas Cibrian, Mesa, Viura, Marquez y otros.

Completan el cartel de esta noche, "La perla ambarina", en sección vermouth; "La casa de Quirós" en 2.a y en 4.a la reprise de "El amigo Melquiades" en la que se presentará el vencedor de nuestro concurso en el rol de Avelino y la otra triunfadora en el papel de Benita, la celebrada tiplaza del género chico, la "fiera" de todas las tiples cómicas, señora Dolores Membrives.

El papel de Melquiades estará a cargo de Miguel Lamas.

Con estos tres elementos "El Melquiades" de esta noche será de los que hacen época.

Terminará el espectáculo con la presentación de la señora Membrives que cantará verias de sus más festejadas tonadillas. Será un hermoso broche para la velada de la Comedia.

El miércoles próximo debutará el primer actor Rogelio Juárez, el veterano y popular cómico, — casi argentino — que figurará al frente del cartel de la Comedia durante la temporada oficial.

ESPERANZA IRIS

La empresa de don Higinio Sierra, espera para el primero de mayo próximo la llegada de la compañía de opereta que dirige la aplaudida "divette" mejicana señora Esperanza Iris y en la que figuran los conocidos barítonos Enrique Ramos y Palmer.

Siempre que el viaje no se retarde, cosa que hoy no es nada difícil y que la troupe de la señora Iris esté en Buenos Aires el día primero, el debut se realizará el día dos en el teatro Avenida.

SE REMATA EL MODERNO

Los balcones del teatro de la jetta exhiben un gran cartelón colorado anunciando el próximo remate del teatro del gordito Mezutti.

En mal momento se le ocurrió a la señora Clotilde Chico, formar una compañía de comedias. Si ella se imagina esto, se queda tranquila en su casita y no se ve en la necesidad de pasar malos momentos.

Pero el Banco Hipotecario no quiere saber nada de historias viejas ni de contratos y saca a la venta pública el edificio del enjettado Moderno. El remate será pronto.

¿Quién cargará con ese cadáver?...

"COSAS DE AMERICA"

Próximamente se esternará en el teatro Apolo la comedia en tres actos del señor Ismael Cortinas, titulada "Cosas de América".

Se ha dado en decir que esta obra está escrita bajo la base de una serie de cosas raras y que su diálogo y argumento está lejos de ser interpretada con acierto por la compañía que dirige don Joaquín de Vedia.

Debidamente autorizados por la empresa del teatro Apolo, desmentimos la especie, la que sólo está inspirada en un mal ambiente que se quiere formar alrededor de la obra.

"Cosas de América", es una comedia graciosísima, que ha de constituir seguramente un franco éxito para la compañía del Apolo y ella está escrita sobre la actuación de un italiano que interpretará el actor señor Casaux, quien para mayor éxito, ha estudiado todos los tipos de la bella Italia. Ha recorrido todos los sitios frecuentados por los hijos de Italia, observándolos a todos en sus modos y costumbres para llevar a escena el más apropiado y de mayor éxito teatral.

Así hacen los actores que saben y tienen conciencia de lo que es teatro y de su arte y lo que se le debe a él.

"Cosas de América", yo lo decimos, es algo bueno, aunque aseguren lo contrario los alacranes del teatro nacional.

DIAZ DE MENDOZA

Pateo de una obra

Anteanoche, en el teatro de la Princesa, de Madrid, se realizó una función extraordinaria en honor y a beneficio del aplaudido primer actor D. Fernando Díaz de Mendoza, quien fué objeto de muchas muestras de simpatías.

El teatro se vió repleto de familias distinguidas de la corte, de hombres políticos y de letras que aplaudieron con entusiasmo al beneficiado y a María Guerrro.

Con motivo de esa fiesta Jacinto Benavente tradujo "La túnica amarilla" de los autores norteamericanos, señores Hezelton y Benrimo, obra que el público no recibió con agrado, pues en algunos momentos hubo iniciación de aplausos con los pies que si no tomó mayores proporciones fué debido a la clase de público que asistió y por respeto a Díaz de Mendoza y a Benavente.

"La túnica amarilla" es una obra pesada, con algunos diálogos escasos de interés. Sin embargo, se montó con lujo y la compañía la interpretó con verdadero cariño.

JULIO TRAVERSA

Desde hace unos días se encuentra enfermo el conocido empresario del teatro Apolo, señor Julio Traversa.

Una seria dolencia le obligó a guardar cama. Aún cuando su estado no ofrece peligro, tendrá que permanecer en completo reposo por unos días y por prescripción médica.

Deseamos al señor Traversa un pronto y completo restablecimiento.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



EL HOMEOPATICO DEBUTANTE DE LA COMEDIA

MARIA MONTENEGRO

La conocida y popular tiplecita de género chico, señora María Montenegro prepara su viaje a la villa del oso y del madroño para el día 2 de mayo próximo.

Maruja se embarca con sus dos niñitos para establecerse definitivamente en Madrid.

De la Vega, el gran Zacconi, se queda "viudo provisorio" por seis meses nada más, pues abriga el deseo de reunirse con su cara mitad para dentro de ese plazo y en el propio Madrid.

Deseamos a la señora Montenegro un feliz viaje, que regrese y que no se olvide de que en Buenos Aires cuenta con muchas simpatías y tiene muchos admiradores.

"EL ROSAL DE LAS RUINAS"

La empresa del teatro Buenos Aires ha fijado para el día viernes próximo, el estreno del poema dramático en tres actos del doctor Belisario Roldán "El rosal de las ruinas", obra en al que la compañía de la celebrada actriz señora Angelina Pagano, cree obtener un ruidoso éxito.

Los informes que tenemos de la última producción del autor de "La viuda influyente" son óptimos y esperamos que se ellos se vean confirmados.

La compañía Pagano ensaya esta obra con especial cariño y será puesta en escena con todo lujo de decorado y vestuarios.

AMPARO GARCIA

La popular tiple cómica y casi característica del "coli" de las pulgas, por una casi mala partida que le jugara el "gracioso" Castillito, la señorita Amparo García (La bella uvita), se ha separado de la "tribu gitana". Hace unos días se reprisó una obrita donde se hacía la famosa farándola por la platea y la bella uvita se negó a salir al público.

—Yo no salgo con las coristas, yo soy "diva" y al público lo prefirió como a las bofetadas y a la pintura de lejos, porque cuanto más lejos se está de ellas, se está mejor.

La dirección de "Virto" insistió y Amparito se encerró en un "nónes" del tamaño de la asaura de Amparito Garrido; y arregló sus fil chas. Hizo un "lío" de ropas.—que menos que un "lío", podía hacer "La bella uvita". decía la profesora de guitarra y milongas María Montenegro—y se alejó del San Martín en un auto HP. de 900 caballos de "juerza" de esos que sirven para recorrer viñedos y en dirección a su aloggio de las calles C. Pellegrini y Cangallo.

Fuimos en su busca para reportearla y ¡oh!!...·sorpresa Amparo García no sólo se había fugado del San Martín sino que había mudado hasta de domicilio. Los pobres canarios con jaulas con cintitas celeste, ya no podrán desparramar sus gorjeos a los transeuntes de la calle Carlos Pellegrini, como Amparito no podrá lanzar a los cuatro vientos sus "la" mayor que le enseñara la Montenegro. Todo se extingue y es "la" mayor desesperación de una "diva" no poder seguir actuando.

Pero "La bella uvita" convencida de que está muy obesa para tiple cómica ha tomado una seria resolución y va a reaparecer como coupletera.

¡Adios mi plata! exclamó la Zazá, al enterarse de la nueva; la que si llega a Chile antes de la salida de la Quijano, cualquier día se atreve la graciosa coupletista a cruzar la cordillera.

En fin, Amparito García va a debutar de coupletera, su sueño dorado... a fuego y para cuyo objeto se ha mandado preparar un magnífico equipaje con vistas a la sicalipsis.

Piensa reducir a la más mínima expresión a todas las chicas que han desfilado por nuestro escenario con más o menos éxitos.

Esperemos pues, unos días y podremos juzgar con justicia a la ex tiple cómica, casi característica y hoy a las puertas del couplet.

EL SEÑOR PALOMERO

Desde ayer se encuentra entre nosotros el autor español don Manuel Fernández Palomero.

El señor Palomero ha regresado de Montevideo donde dirigía la compañía del "Frescale" Salvador Ferrer y de la que se ha despedido por conveniencias personales.

Creemos que Palomero ha hecho muy bien y se le felicita por haberse despedido de esa compañía de cómicos "alpinos".

El señor Palomero ha sido reemplazado en la dirección artística de la compañía Ferrer, Ascensio, y otros varios primeros actores — por el sainetero español don José López Silva.

DE COROOBA

La compañía de Manolo Fernández continúa actuando con éxito en el teatro Novedades de Córdoba, donde ha estrenado algunas obras. A propósito de estos estremos que han sido recibidos amablemente por el público cordobés, dice "La Voz del Interior" en su número del 20 del corriente:

NOVEDADES — El estreno de anoche La bailarina de las chufas—

Conforme a lo anunciado, la compañía de Manolo Fernández estrenó anoche la bufonada lírica en un acto y cuatro cuadros, "El cuerno de Bhuda", letra del autor local don Luis Zanón, música del maestro Calatayud.

La obra gustó desde el primer momento manteniendo al público en constante hilaridad, merced a la gracia, un tanto gruesa, es cierto, pero eficaz del diálogo a la composición grotesca de las situaciones, tales como debían ser por el carácter de la pieza.

Con el "Cuerno de Bhuda" hace el señor Zanón su debut de autor teatral, y puede sentirse satisfecho sin reservas del éxito que le ha favorecido. Su trabajo acusa, al lado de todas las deficiencias explicables en una primera obra, necesariamente escrita a base de intuición, sin experiencia en los recursos escénicos un espíritu dotado de apreciables aptitudes, capacitado para hacer cosas mayores cuando a sus cualidades naturales se añadan ls de la práctica y el dominio de los resortes del "metiere".

Así lo comprendió el público al aplaudir con espontánea franqueza diversos pasajes de la obra, y calurosamente al final, lo que significa para el señor Zañón el más merecido y alentador estímulo.

Por otra parte hay en "El Cuerno de Bhuda" momentos de fuerte comicidad, y el diálogo abunda en notas y ocurrencias ingeniosas.

El maestro Calatayud ha compuesto una partitura interesante y colorida, llena de originalidad y en ciertos números de vigor. Confesemos, complacidos, que le conocíamos excelente director de orquesta, pero lo ignorábamos autor inspirado y de buen gusto. Y agreguemos en su honor que, contra lo que a menudo sucede en el género, su música no nos trajo el recuerdo de ninguna canción napolitana no couplet francés los modelos en boga en estos tiempos. Bien por él.

La interpretación no dejó en absoluto que desear. Por el contrario, los cómicos trabajaron con un entusiasmo y una voluntad dignos de encomio. Las señoras Zuffoli, Hernández y Plá y los señores Montero, Bódalo, Fernández y Amodeo, compartieron del éxito a justo título.

Unimos nuestros aplausos a los del público y esperamos ver al señor Zanón acometiendo obras de mayor enjundia.

LA GENTE CATALANA

La compañía catalana que dirije Pepet Palmada, pondrá en escena esta noche "Los granujas" en la que todos están en carácter, "La venta de Don Quijote" y "La perla ambarina". Finalizará el espectáculo con bailes a cargo de la Cruysantema.

A propósito de "Los granujas" recordamos que en Madrid se representaba esta obra en dos teatros una misma hora y en uno de ellos, en el que los cómicos eran más malos, se colocó el siguiente cartel para llamar la atención del público: "Aquí se hacen los verdaderos "Granujas", no se dejen engañar con los del otro teatro".

Efectivamente, los de ese teatro eran los verdaderos granujas.

Los comentarios al lector.

Los programas del Mayo no anuncian próximos estrenos a pesar de que Franco Fecundo Padilla y Kaaarrasquito se han instalado en el vestíbulo.

Noticias sin importancia

Se nos asegura que se ha formado una sociedad de muchachada dispuesta a todo, para "reventar" los estrenos. Es un aliciente para los autores que están en vísperas de estrenar. El ambiente está caldeado y no hay nada que hacer.

Rogelio Juárez ya está en Buenos Aires. Ha regresado más gordito y más P B T que lo que se fué. Le ha sentado a maravilla los paseítos en borr[illegible]o, por las montañas.

El astrakanado actor Miguel Lamas está negro con el regreso de Juárez. Siempre ha de ser Juárez quien me reviente los programas, decía anoche a Montenegrito.

Hace algunos días que no nos ocupábamos de la impermeable señorita Acacia Guerra, ni de su hermanita "Petronia" Guerra, "la chica guarda polvos", de la Comedia.

Desde hoy trataremos de no olvidarnos de las dos hermanitas.

La señora "doctor" Troyano goza de excelente salud!

Gabina de la Muela es la tiple cantante del "coli" de las pulgas.

Todavía no se ha molestado ni se ha indispuesto. Pero esto es cosa de días más o menos y Gabina se embarcará de regreso a Montevideo.

Hoy hemos descubierto que en el teatro del "turco", tienen un baritono y que se apellida Serrano. Bueno; ¡nos hemos salvado!

El tenor Enrique Salvador desde el debut en el Mayo está más pesado. El coxo Tapias dice que es verdad y que pesa más que antes, porque en los bolsillos lleva dos cajas de bufach.

Doña Pastora República de Andorras piensa darse una función de honor y beneficio.

¡Es un modo de popularizarse!

Hace unos días celebró su 100 presentación en Buenos Aires y ahora un beneficio.

Muy bien, hace muy requetebién, para eso "Virto" es el director artístico de la compañía.

Circulan los anónimos que es un gusto. Son varios los que hemos recibido sobre la legitimidad de Onofirof. Están en un error! El Onoffrof que trajo Iglesias y que actuará en el San Martín, es el verdadero, el auténtico, el legítimo.

LOS DOMINIOS DE MIGUELITO

Cuando se dice "Miguelito", ya se sabe que se dice Marconi, y cuando se dice Marconi se dice, entonces, Bonomi. He ahí, pues, cómo tres cosas distintas quieren decir una sola: compañía Aída Arce, o sea la boletería después de las 11, o sea el borderaux, o sea también, la casi histórica galera de Miguelito. Ahora la ha enviado a teñir de negro.

Los carteles anuncian para esta noche "El conde de Luxemburgo", la preciosa opereta de Franz Lear, que siempre se ve con agrado.

Mañana subirá a escena "La niña mimada" y se ensaya "La bella Sisette".

Piñuela, como cualquier hijo de vecino—"también la gente del pueblo tiene su corazoncito"—se beneficiará y ha de ser el miércoles 26, si es que a último momento la empresa no se lo da un sábado, en vísperas de "carreras".

BUENOS AIRES

"El vuelo nupcial" llega hoy a las 41a. representaciones en el teatro Buenos Aires, lo que va señalando un éxito poco común en nuestros escenarios. Cuarenta y una representaciones consecutivas es un éxito ruidoso en este "pueblo" donde 15 ó 20 representaciones suponen casi un suceso.

Nos alegramos por el autor y bien lo merece y por la empañía, pues ella, en gran parte hace esfuerzos para que el público aplauda su labor.

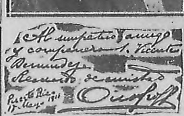
—En este teatro se preparan dos festivales de beneficio; uno para el 26, organizado por los estudiantes universitarios y otro para el 27, por las damas de caridad y el 28 se estrenará "El rosal de las ruinas", de Belisario Roldán.

COLISEO

Esta noche darán comienzo a los ensayos de la opereta "Amor in maschera", obra elegida para el debut de la compañía italiana Caramba-Scogna-

"ONOFROFF"





Un autógrafo de Onofroff; el legítimo y a quien se ha dado en decir que no es el auténtico. El Onofroff que actuará en el teatro San Martín, es el verdadero, el auténtico, a pesar de los "anónimos" que aseguran que es otro personaje este Onofroff de verdad.

Teatros:

miglio; que se presentará ante nuestro público el miércoles próximo en la elegante sala de la calle Charcas.

El debut ha despertado gran interés y el pedido de localidades es enorme, lo que asegura un lleno.

"Amore in maschera" será presentada con todo lujo de vestuario y decorados.

ODEON

En homenaje de Cervantes

La función de esta noche en el aristocrático teatro de la calle Esmeralda, es en homenaje de Cervantes, conmemorando el tercer centenario de su muerte.

Amalia Isaura cantará letrillas de Cervantes y el señor Gatuelles recitará fragmentos de "Numancia". Completa el programa el aplaudido Rafael Arcos y el entremés de Cervantes "Los habladores".

PASTORA IMPERIO

Se ha fijado para el próximo miércoles 26 el beneficio de la tonadillera Pastora República de Andorra, que está realizando una temporada en el San Martín con el acoplado de Herrero y sus satélites. Doña Imperio se ha captado las simpatías del monstruo de mil cabezas, y descuenta desde ya éxitos. Lo único que no descuenta son vales.

Nosotros, por nuestra parte, le deseamos una noche inmejorable, tanto como auella en la que allí sufrió la primera emoción del debut...

Un lleno tuvo anoche el San Martín.

La compañía que dirige Herrero y que completa el programa de este teatro, se desenvuelve con una discusión y bien merece los aplausos que le tributa el público.

Se anuncia para en breve la comedia de D. M. Monje, "El chico del Sud Express".

VIERGOL LABORA

El autor español no ha perdido la fecundidad con el cambio de clima.

Según nuestras noticias, presentará, unos de estos días a la dirección artística del Nacional Corrientes una revista de gran espectáculo y de palpitante actualidad, con el sugestivo título de "La barberie moderna", musicada por el maestro Roca y una opereta, también de actualidad, titulada "El canciller de hierro" con partitura del maestro Palacios.

También llevará a la dirección del Nuevo otra opereta "El oro yankee" con notas del maestro Dall Arquine.

Y... algo hermos oído también de una obra en tres actos para Casaux.

LA BAILARINA DE LAS CHUFAS

Con respecto a esta tenemos que hacer una aclaración a su pedido, pues siempre ha sido condición de nosotros—ni aunque no somos caballeros andantes—ser con las damas caballeros.

Nos dice la chica bailarina, creadora de "La danza de los puñales", que aclaremos algunos puntos de su árbol genealógico y agrega:

—Ustedes dijeron los otros días que yo era hija del conocido fabricante de chufas del Sr. Fortuny y no hay tal cosa, mi papá, que nunca tuvo inclinación a industria alguna, creo que no ha fabricado nada para la venta y que si alguna vez hizo algo todo quedó en casa.

Mi familia siempre ha sido gente de teatro, mi mamá, si hace memoria, tuvo sus grandes éxitos como tiple cantante y yo como Vd. ve me dedico al baile y creo no hacerlo mal como habrá visto y aún podré hacer algo más, pues aún soy joven y según dice mi papá es de verdad.

—No lo ponemos en duda.

—No le digo esto y lo hago resaltar, pues en América es fácil ver papás, mamás y hasta hermanos de alquiler; bien como le decía, papá me dice que muy pocas bailan como yo a mis años.

—Tiene razón papá.

—Así como Vd. verá, no tengo nada que hacer con el susodicho fabricantes de chufas, si bien no me desagrada el producto.

Queda pues aclarado que la Isabelita Fortuny, no es hija del de las chufas y se complace así la deminuta bailarina y declaramos que también tiene un papá que dice ella es auténtico. Ahora que no puede decir como la mamá que todo lo que nace es suyo.

En fin que se las componga la familia.

DE CHILE

La revista "Teatral" de Valparaíso en su número del 25 de marzo último trae algunos detalles de la temporade teatral.

De entre ellos reproducimos los siguientes:

Esta semana ha sido un éxito para este teatro, el debut del profesor Calvetty y su célebre perro "El señor de Thim".

Calvetty ha resultado "poeta" y ha compuesto el siguiente "soneto" que se lo ha inspirado su inteligente y sabio perro Thim:

LA MODISTILLA

A Carolina Tórtora
(Soneto)

Tu gracia sugestiva e incitante
al público enloquece y maravilla,
al mirarte encarnar la modistilla
gentil, apasionada y elegante.

El fuego de tu carne palpitante
y la luz que en tus ojos fulge y brilla,
nos muestra un mar de amores cuya (orilla
está en tu morbidez exhuberante

Eres mujer-sirena-mariposa,
trasunto de la rosa en que se posa
tu espléndida escultura de sultana
y en la dulce cadena de tus brazos
quisiera despertar y en tiernos lazos
adorar tu belleza soberana.

A. CALVETTY."

"Rosita Coimbra—

Esta coupletista que debutó hace pocos días en el Apolo, no trabajó la segunda función, según ella manifestó, por enfermedad.

La empresa y el público salió beneficiado con esto."

La felicitamos por su éxito!

En la misma revista, del 18 de marzo leemos:

"Un pajarito me contó

Que el hermano de Penella se aburrió del "mestro" y ahuecó el ala.

—Que la Serra dice que tiene un novio en España y que se llama Paco.

—Que este Paco que la revuelve el seso, es asturiano.

—Que a lo mejor esto es un sueño.

—Que no han dado fuego los obsequios ni la pulserita a la chica de Catalá.

—Que a pesar de los cuatro ojos no vio bien.

—Que la Zapatero "Vela" pero no "sario".

—Que se dará un premio al adivinador de lo que es Maurí de la Pozas.

—Que se asegura que es "pinilla".

—Que hace un papel como el "Mauritania".

—Que el maestro Catalá es defensor de Toro Concha.

—Que dice que nuestra justicia está corrompida.

—Que en el estreno de la Coimbra se descolgaron los del Victoria.

—Que todo era reparar y criticar.

—Que el único que permanecía impasible era Sanchiz.

—Que este tenor quiso convencernos que la Pacheco no estaba haciendo burla.

—Que por ahora basta con tanto sinapismo.

JILGUERITO."

"La Pacheco" como crítica—

La artista Pacheco de la compañía Penella, se cree una eminencia y se figura que no hay nada mejor que ella, así al menos lo demostraba la noche del miércoles 15 en el teatro Apolo, en donde se estrenó la tonadillera Coimbra.

Mientras que la artista que debutaba cantando algunas canciones, la Pacheco se ponía las "manos en jarra" y sonreía como diciendo: "¡Psh! eso no vale nada comparado con lo que yo canto".

Señorita doña Pacheco
no nos haga al fin hablar
que hacía usted un Chambeco
al mirarla reparar.

Si la Coimbra no canta
o al menos lo hace muy bajo
al hacer usted espanta
y dan ganas de mandarla...

MIRON."

"Manuel Ortiz Anaya—

El representante de la compañía Bell se dirigió a Buenos Aires para contratar teatros para esta compañía. El amigo Ortiz deja por aquí muy buenos amigos y muy buenos recuerdos especialmente.

V. Bondecio del teatro Santiago... le reseamos felicidad y pronta vuelta."

La "Teatral" con fecha 9 de marzo, dice:

"Compañía que llegó a Chile—

Sin comentarios, publicamos la siguiente carta de nuestro corresponsal en Buenos Aires:

"Señor director de "Teatral" salió una compañía de zarzuela, que se embarcó en el vapor "México", que va a trabajar a Santiago y he tenido los datos de algunos artistas que van en el elenco.

Tiples: Aurora Rodríguez, poca voz, buena señora de su casa; La Galván, otra tiple, buena voz, figura demasiado gruesa; La Llanas, sin figura, poca voz.

La Fonrat, afónica.

Maestro: Lloret, que fué maestro de Fantoches Líricos.

Lozi, regular del teatro Avenida de Buenos Aires le mandan tenga memoria.

Actores: Espí, muy fúnebre.

Silvio Bermejo, buen empleado de tienda que fué en Santiago de Chile, ahora es pintor y actor.

Rubio, tenor cómico de poca gracia, en Barcelona se paseaba muchos meses muy fúnebre por la Rambla.

Sirvent y Bulfi, este último impuesto por la Fonrat.

Primer actor: Miguel Ligero, muy ligero, pero para hacer comedias no hace reír a nadie.

San Juan, muy discreto actor.

Teresa Costa, igualmente.

Como decimos al principio, esta carta está publicada tal como nos llegó de Buenos Aires, creemos que en todo esto haya algo exagerado; nuestro corresponsal en Santiago asistirá la noche del debut y nos tendrá al corriente de la verdad cómo es la compañía, es de suponer que después visitará Valparaíso; acabamos de saber que viene de primer actor y director Miguel Lamas, si es así, este actor salvará cualquier defecto de la compañía, pues Lamas es un primer actor cómico y director reconocido en España y creemos que se impondrá con su gracia a cuantos han estado en Chile".

Nota: Casi podríamos asegurar que esta carta es obra y gracia del astrakán Miguel Lamas.

Cómo lo trataron al "divo"

"El maestro Penella se va!... Vino a Chile a buscar laureles y se va con la cola entre las piernas, cargando sobre sus hombros el organillo desvencijado de su música neurasténica y plagiada con toda "frescura".

El bombástico maestro llevará de



Buen viaje

Chile un recuerdo bastante agrio, pues se imaginó que aquí no se sabían apreciar los compases, las semi-fusas y las llaves de sol. Creía en la ignorancia de la crítica y pensó conquistarse epítetos halagüeños, pero desgraciadamente para él, se esfumaron esos sueños de gloria forjados al "calor" de una buena digestión de arroz a la valenciana.

Como una anécdota final del músico, diremos que al tener noticias, falsas por supuesto, del maestro Granados, dejó correr por su mejilla una lágrima y exclamó con voz entrecortada por los sollozos:

—¡Mi mare! se me ha muerto la inspiración!...

Maestro, márchase con toda su troupe de tiples "empolvadas" y de comiquillos afónicos y comparsas fúnebres.

Llévéselo todo, absolutamente todo, que nos hará usted un favor inapreciable. ¡Adiós!

Como trataron a las tiples—

Los años han hecho retirarse de las tablas a la Zapatero, y vivirá retirada con sueldo íntegro. ¡Pobre Concepción!

Dicen que la Ruitort hará los papeles de Concepción, artista discreta que casi nunca se ha preocupado de la Conchita Zapatero ni menos del insoportable apuntador.

A la Concha Zapatero ni el apuntador le llevaba el apunte y es natural que Penella la retirara.

Ha sido un retiro forzado... César Muro siente no poder quedarse en Chile en iguales condiciones...



María González — Dime, Carlos, ¿por qué me saldrán tantos callos en esta mano...?

—Carlos — Reminicencias, del antiguo fregado...! ¡no hagas caso!

Ya toca a su fin la temporada del teatro "plomo". Las tiples de Penella están liando sus maletas para marcharse; con esto volverán a su hogares algunos descarriados conocidos que cegados por la pintura y los postizos de la Concha, la Muro, la Stern y la Pacheco, habían olvidado hasta lo más sagrado que se tiene, llegando algunos de ellos a empeñar las alhajas de sus esposas para poder satisfacer los caprichitos de las fresconas tiples.

Se nos asegura que la Zapatero se quedará entre nosotros... (Fijarse en el plural).

Estimamos que tratándose de esta artista la crítica y el enamorado galán ha ido demasiado lejos en su apasionamiento.

No es para tanto, señores! Es de alegrarse del próximo viaje de las "Penellistas", pues eran numerosos los estragos.

Es necesario batir palmas por el pronto desalojo del teatro "plomo", pues la dotación de tiples de la Compañía Penella ha hecho más víctimas que el naufragio del "Príncipe de Asturias".

La compañía argentina

Dice un colega de Chile:

"No es propiamente un juicio teatral lo que apuntamos en estas líneas sobre la compañía argentina Mario-Padin ni podríamos ni sabríamos hacerlo con los argentinos, nuestros hermanos de ayer y de hoy. Es sólo la impresión de conjunto que recibimos en el estreno, como quien dice a vuelo de pájaro, viendo desfilar a sus artistas en un escenario inmenso como es el del Victoria.

Tanto se ha hablado del progreso del teatro argentino, del período de prosperidad porque atraviesa, que lo confieso, alquilé mi butaca dispuesto a presenciar la mejor obra del periodista señor Mertens, actual director de la compañía. Tengo la certeza de que no es "Genie bien" la comedia predilecta del señor Mertens, ni que ella sea lo mejor que para el teatro se haya escrito en la Argentina.

Es una obra tolerable por su argumento, pero inaceptable por la vulgaridad de los conceptos, por la pobrísima intención del chiste, por el vulgar ingenio que revelan sus personajes. Sin embargo tiene dos o tres situaciones que caen con naturalidad en la comedia y que hacen pensar de que uno se encuentra entre gente buena, tomados en conjunto espectadores y artistas.

Nada más podemos decir sobre la obra, por ahora.

¿Y de los ejecutantes? La mayoría son jóvenes, que deseaban conocer este pedazo de tierra que se llama Chile y como la ocasión era propicia, aquí han llegado buenos de salud y llenos de ilusiones. Trabajan con cariño interpretando su teatro. Que Dios los proteja y les dispense su bondad infinita y lo retorne al hogar cuando así lo deseen.

La velada se desarrolló apaciblemente. El público aplaudió a los principales intérpretes y se retiró feliz de haber contribuído a esta obra de acercamiento intelectual entre chilenos y argentinos.

¿Acaso los chilenos no podríamos formar una compañía nacional y enviarla a Buenos Aires? reflexionaba gratamente impresionado al pensar en proyectos tan lisonjero y patriótico. Aquí tenemos elementos de sobra. Juntando a unos primeros actores, cuya labor es casi nula por marchar aislados, podríamos formar una compañía soberbia. Sería cuestión de castigar un poquito el orgullo de algunos y la cosa resultaría de primera. Se me ocurre que Del Valle, Jaramillo, Paniagua, Argain, Romero, etc., etc., desprendiéndose cada uno de un poco de su justificada pretensión, podría ser la base de una gran compañía que invadiera las principales provincias de la Argentina y su gran capital.

Bueno sería, a propósito del estreno de la compañía argentina Mario-Padin, ir pensando seriamente en la manera de levantar nuestro teatro nacional.

Cuquín."

"ESPOSA EN LA MUERTE"

Es el título de una nueva película de la serie Diamante que la Sociedad General Cinematográfica recibe en exclusividad y cuyo estreno ha de realizarse en la semana próxima.

Mañana a las 10.30 a. m., en el salón Select se pasará en sección especial para la crítica. "Esposa en la muerte" consta de 24 partes, con un argumento original y poético, encarnando el rol de protagonista la célebre actriz italiana Lina Cavalieri, cuya belleza y elegancia se destaca con relieves extraordinarios en este capolaboro del arte cinematográfico. Lo veremos aceptando la invitación recibida.

PATINAJE

Dos llenos completos tuvo la sala de patinaje de la calle Florida en la tarde y noche de ayer.

Se congregaron numerosas familias distinguidas, patinando en la amplia pista un buen número de parejas.

Esta noche tiene lugar una reunión de moda del Flores Skating.

ESPECTACULOS

TEATROS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.

Hoy, a las 6 p. m.: La perla ambarina.—A las 8.45: La casa de Quirós, Presentación del actor Ignacio León. Estrenos: La hostería del Laurel, y El amigo Melquiades o por la boca muere el pez.

SAN MARTIN — Tournée en Sud América y despedida de la artista Pastora Imperio y del notable concertista de guitarra Víctor Rojas.—

Hoy, a las 5.30 p. m.: La sobrina del cura y bailes y canciones por Pastora Imperio.—A las 9 p. m.: Molinos de viento, La reina mora y bailes y cantos por Pastora Imperio.

OTRO — En esta semana Onofroff y su compañía.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.

Hoy: El conde de Luxemburgo.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Hoy: María Blanca, El vuelo nupcial.

AVENIDA—

Compañía de operetas, vienesas, Esperanza Iris.—Estreno de la compañía el 2 de mayo.

NACIONAL — Corrientes 960.—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar.

Hoy: Niñera joven se precisa, Buenos Aires (q. e. p. d.), El último gaucho, La recova.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

MIRANDO VIVIR

CASTIGOS CORPORALES

Se pega en el presidio, en el cuartel, en la escuela. Se pega en todos los países. Conocéis el clásico knut ruso, el "cat of nine tails", gato de nueve colas inglés, el rebenque gaucho. ¿Qué policía no sacude el polvo a los clientes alborotadores? El semi-tormento militar del cepo y del plantón se usa corrientemente. Pero se pega menos que antes· se pega de una manera disimulada, avergonzada; tenemos el pudor del látigo. Lo que no quita para que algunos reglamentos fijen todavía, con ingenuidad, los castigos corporales. En varias cárceles de Inglaterra, Dinamarca, Suecia y Estados Unidos se administran hasta treinta o cuarenta azotes. El señor Mimande ha visto en Sidney, canaletas para retirar la sangre. Hace poco el comité del Consejo de Educación de Londres resolvió que las maestras se limiten a golpear, con la mano abierta, sobre la mano o el brazo de los bebés. Respecto a los mayorcitos, se prohibe que se les golpee en el cráneo o en la cara: ha de elegirse una parte donde no haya peligro de "daño permanente". Esto no me sosiega del todo: el resultado de una paliza es también "función", como dicen los analistas del número y de la fuerza de los palos. Un bastonazo en las nalgas es preferible a uno en las narices; dos mil bastonazos matan en cualquier sitio que se den. Cierto regimiento quiuto, de que ustedes tendrán noticia, ha dejado sin existencia a unos cuantos ciudadanos, y a otros, más dichosos, solamente sin trasero. En Corea, donde se empleaba, para acariciar a los ladrones, una plancha de encima de seis pies de largo, se ha observado que al décimo golpe la madera sonaba ya contra los huesos desnudos. La escasa excitabilidad nerviosa de las razas amarillas exige un exceso de rigor. Salvo en Rusia — asiática a medias — Europa no soporta el espectáculo de la tortura, y Montjuich y demás establecimientos inquisitoriales son excepciones que nos horripilan. La pena capital, a pesar de la rapidez quirúrgica con que se inflige, lástima igualmente nuestra sensibilidad: esa consejera hipócrita de que estamos tan vanidosos.

Entendámonos. Pegar en el hogar o en la escuela es una sandez irremediable; cuando le preguntaron a Carrière qué método le parecía mejor para evitar las guerras, el artista contestó: "no injuriéis, no golpiéis a vuestros hijos; los hombres se devuelven de grandes los golpes que reciben de pequeños". Pegar en el presidio? Oh! La tortura no es una terapéutica, mientras que el delincuente es un enfermo, y la sociedad, que produce al delincuente, está más enferma aún; no son castigos ni venganzas lo que necesitamos, sino médicos, sobre todo médicos sociales. Jueces? Para qué? ¿Juzgar antes de comprender? Y si algo comprendemos, es que el código constituye la causa principal del delito.

No os escandalicéis!... considerad que el código mantiene a todo trance la actual distribución de la miseria, ¿y qué es la miseria, sino la madre del delito, como lo es de la ignorancia, de la desesperación, del alcoholismo y de la tuberculosis, la madre de la muerte? Sí, el mundo es un inmenso hospital, pero nuestro botiquín es tan reducido! ¿Por quién empezar? ¿Por los Soleilland?

¿Por los asesinos y los estupradores? Si la tortura previene la reincidencia, torturad. La tortura es barata y expeditiva. Torturad, respetando la salud física del sujeto. Torturadle y soltadle. Es más feroz, más ruin y más caro meterle en una celda, donde se volverá primero tísico y después idiota.

Las celebridades del crimen suelen gozan del privilegios. Para ellas, el proceso es a veces una apoteosis, y el presidio un sanatorio. Gallay, insigne bandido, escribía desde la Guayana, lugar de su deportación: "con alimento sano y ejercicio moderado, se vive aquí muy bien... los condenados oscuros, los de provincias, sucumben pronto, pero la administración anima a los asesinos famosos, cuyo nombre permanece en la memoria del público... disfrutan un clima benigno, y no trabajan... yo miro la Guayana como mi residencia definitiva..., voy a rehacerme una posición... en Francia estaba anémico; me he repuesto enteramente en el presidio". Lucheni, el matador de la anciana emperatriz Isabel de Austria, habita un cómodo cuarto en el segundo piso de la prisión de Ginebra, con luz eléctrica, timbre, espejos, y biblioteca de autores clásicos. Gracias a su estúpido crimen Lucheni ha conocido los calzoncillos y las medias, Montesquieu, Rousseau, Pascal, Montaigne, café con leche y chocolate de primera calidad. Entre tanto, la honradez tiene hambre, y los niños, los santos niños que abren los pétalos de su vida al amor del sol y al odio de los hombres, se pudren por millares en los estercoleros de la civilización... ¿Qué queréis? Somos tan sensibles, tan buenos, tan compasivos! Contentémonos con que a Lucheni no le falte su chocolate...

Vale más Torquemada que vosotros, cocodrilos filantrópicos, hoteleros de Lucheni y compañía, vicentinos de la prudente limosna, implacables conservadores de la miseria. Estáis enfermos también. Os curaremos, cuando os llegue el turno, y por cierto que no será con lágrimas ni con chocolate. "¡Sed duros!", decía Nietzsche, en cuyo cerebro de poeta furioso no cabían a un tiempo la dureza y el altruismo. Seamos duros, digo yo, pero no como la espada. Seamos duros como el bisturí.

Rafael Barret.

Las iniciales del Misal

MI ROMANCE A UNAS MANOS

Dø la manga celeste de tu blusa,
bajo la luna llena de febrero,
fluyen tus manos como dos milagros
de gracia, de blancura y de misterio.

Manos que juegan en la falda azul;
nieve en el azabache de tu pelo,
lirios sobre las rosas de la cara,
marfil contra marfil, junto a tu cuello.

Manos que en su continuo ir y venir,
son como dos pájaros traviesos;
que si se quedan quietas un instante,
me recuerdan algunos cuadros viejos,
en que damas de manos increíbles,
una rosa sostienen, o un pañuelo.

Manos sin una joya. Se dijera
que se podrían ofender los cielos,
incendiando en fulgores de sortijas
el alabastro vivo de sus dedos.
¡Blancas manos, que triunfan por sí solas,
como las azucenas en los huertos!

Frágiles mancecitas que no saben
acariciar las teclas con sus dedos,
ni entienden de pinceles ni colores!
Bendigo su ignorancia y la celebro.
Las manos de mi madre, santas manos,
que tanto bien en esta vida han hecho,
nunca necesitaron esas galas
para hacer el hogar dulce y sereno.

Canto a tus manos, cuando van y vienen
entre las sedas y los terciopelos;
si bordan una flor o una inicial,
si ponen una rosa en un florero
si tienden el mantel sobre la mesa
y el búcaro colocan en el centro,
si alegran con un poco de lechuga
la jaula del canario o del jilguero,
si ponen un lacito azul o rojo
en la garganta del gatito negro.

Palidez afilada de tus manos,
palidez afilada de tus dedos:
sutiles, irreales, transparentes,
como de cera o de marfil y muy nuevo!
Yo los adoraría uno por uno,
para hacerlos a todos prisioneros
en la cárcel amante de mis manos
y bajo la custodia de mis besos.
¡Sutiles, irreales, transparentes,
bajo la luna blanca, son tus dedos!

Hay uno sobre todo: el que de niña
tuviste tan enfermo
que me enamora extraordinariamente.
Tengo debilidad por él: le quiero
como quieren las madres amorosas
al más deforme de sus pequeñuelos.
Y yo sé que le ocultas, porque dices
que con la cicatriz, está muy feo
junto a sus cuatro hermanos primorosos;
¡No le agregues la envidia a tu tormento!

Manos buenas, piadosas,
en cuyas muñecas, un ruido ligero
y sonoro, va haciendo el rosario
por las mañanitas, camino del templo.
Manos buenas, piadosas,
que saben consolar a los enfermos,
acariciar a los niñitos pobres,
y dar una limosna al pordiosero...

¡Oh, manos de mujer! En esta noche
de claro plenilunio de Febrero,
mi pobre corazón, mi dolorido
y triste corazón, se queda preso
¡tal como un pajarito tembloroso
en la jaula de lirios de tus dedos!

B. Fernández Moreno.

MEDITACIONES

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Conforme va la línea de la aventura desenvolviéndose, experimentamos una tensión emocional creciente, como si, acompañando a aquella en su trayectoria, nos sintiéramos violentamente apartados de la línea que sigue la inerte realidad. A cada paso da ésta sus tirones amenazando con hacer entrar el suceso en el curso natural de las cosas, y es necesario que un nuevo embite del poder aventurero lo liberte y empuje hacia mayores imposibles. Nosotros vamos lanzados en la aventura como dentro de un proyectil, y en la lucha dinámica entre éste, que avanza por la tangente, que ya escapa, y el centro de la teirra, que aspira a sujetarlo, tomamos el partido de aquél. Esta parcialidad nuestra aumenta con cada peripecia y contribuye a una especie de alucinación, en que tomamos por un instante la aventura como verdadera realidad.

Cervantes ha representado maravillosamente esta mecánica psicológica del lector de patrañas en el proceso que sigue el espíritu de don Quijote ante el retablo de maese Pedro.

El caballo de don Gaiferos, en su galope vertiginoso, va abriendo tras su cola una estela de vacío: en ella se precipita una corriente de aire alucinado que arrastra consigo cuanto no está muy firme sobre la tierra. Y allá va volteando, arrebatada en el vórtice ilusorio, el alma de Don Quijote, ingrávida como un vilano, como una hoja seca. Y allá irá siempre en su seguimiento cuanto quede en el mundo de ingénuo y de doliente.

Los bastidores del retablo que anda mostrando maese Pedro son frontera de dos continentes espirituales. Hacia dentro, el retablo constriñe un orbe fantástico, articulado por el genio de lo imposible: es el ámbito de la aventura, de la imaginación, del mito. Hacia fuera, se hace lugar un aposento donde se agrupan unos cuantos hombres ingénuos, de estos que vemos a todas horas ocupados en el pobre afán de vivir. En medio de ellos está un mentecato, un hidalgo de nuestra vecindad, que una mañana abandonó el pueblo impelido por una pequeña anomalía anatómica de sus centros cerebrales. Nada nos impide entrar en este aposento: podríamos respirar en su atmósfera y tocar a los presentes en el hombro, pues son de nuestro mismo tejido y condición. Sin embargo, este aposento está a su vez incluso en un libro, es decir, en otro como retabol más ámplio que el primero. Si entráramos al aposento, habríamos puesto el pie dentro de un objeto ideal, nos moveríamos en la concavidad de un cuerpo estético. (Velázquez en las "Meninas" nos ofrece un caso análogo: al tiempo que pintaba un cuadro de reyes, ha metido su estudio en el cuadro. Y en "Las hilanderas" ha unido para siempre la acción legendaria que representa un tapiz, a la estancia humilde donde se fabricó.)

Por el conducto de la simplicidad y la amencia van y vienen efluvios del uno al otro contiennete, del retablo a la estáncia, de ésta a aquél. Diríase que lo importante es precisamente la osmosis y endósmosis entre ambos.

José Ortega y Gasset.

PRIMAVERA

LLUEVE

La alcoba triste, callada.
La lámpara apenas da
Un tibio aliento dorado
En el ambiente glacial.
Fuera, entre el viento, la noche
Llorando su lluvia está.

II

Cuantas cosas en el alma.
Se agitan, vienen y van;
Y cuantos viejos recuerdos
—Con fastamal hosquedad—
Despiértanse en mí al silbido
Lluvioso del vendaval.

III

Lentamente ensueño amores
Y días de mocedad.
¿Qué será de aquellos labios
De púrpura pasional,
Que una noche me besaron
Y otra noche y otra más,
Y después de mí huyeron
Para no retornar ya?

¿Qué será de aquella joven
Y candorosa beldad,
En cuya reja florida
(Reja antigua y colonial)
Rimé en noches estrelladas
Y llenas de dulce paz,
Un idilio que en un beso
Robado, fué a terminar?
¿Qué será de aquellos labios
Y de la joven beldad?
Y aquellos serenos ojos
De luminoso mirar
Que fueron un día míos
Yque míos no son más
¿Dónde se hallan? ¿A quién miran?
¿Se han cerrado? ¿Qué será?

IV

Fuera, la lluvia y el viento,
En mi alcoba soledad.
Y en la orfandad de mi noche
Un doliente remembrar,
Por los amores perdidos
Que no retornan jamás,
Y que al irse, con los días
De la breve mocedad,
Nos fijan en el espíritu
El punzante ¿qué será?

I. González Calderón.

CARRERAS

La reunión de ayer

Inusitado interés había despertado la reunión de ayer y el hecho era explicable por cuanto iban a disputarse dos clásicos; en uno volverían a encontrarse tres viejos rivales Guillermin, Dándalo y Entretenido con los invictos Palpalá y Doña Alda y algunos otros dos años que acusaban grandes adelantos.

El otro clásico, el Lerena, para yeguas de tres años y mayor edad, parecía estar a merced de Canora; pero la buena hija de Old Man fué batida por Felpilla en gran tiempo.

Dió comienzo la reunión con el premio Bijou Royal, reservado para jockeys aprendices.

Alineado el numeroso lote frente a las cintas y demorada un instante la partida, cuando se alzaron las cintas el lote partió desgranado, con Pocholo en la punta.

Frente a la tribuna popular se formó un pelotón del que surgió Montefiore, que habiéndose cortado un poco al frente pudo resistir la atropellada tardía de Dieufort y Aluvión que lo escoltaron a no mucha distancia.

En el premio Courtisán La Fleche, potranca que venía desempeñándose más o menos regularmente logró obtener su primer triunfo.

Desde que se levantaron las cintas tomó la punta la hija de Jardy y sostuvo su posición hasta el disco.

Zarigüeya, que tiene bien ganado un descansito, Bucólica II y Cantaridina, que hizo un desgraciado debut, la escoltaron.

La Jardy ésta no parece mala y en compromisos más serios sabrá, indudablemente, comportarse como buena.

En el premio Fripón, reservado para potrillos perdedores, solo desertó Grecian.

Cacique, que era el que más méritos tenía en su haber, contó con un favoritismo abrumador y salió bien de él, aunque a duras penas.

Art Nouveau, un debutante hijo de Saint Wolff, le opuso gran resistencia; pero en los últimos tramos fué vencido por el pensionista del stud Titanic.

Cacique es cualquier cosita y no le vemos mayor programa en las pistas de Palermo.

El handicap de 1800 metros resultó una fácil victoria para Banderaló.

El hijo de Orange vino todo el tiro encerrado, pero habiéndose abierto algo el lote al girar el último codo, pasó por el lado de los palos al primer puesto y sostuvo la atropellada final de Pegaso.

Tocó luego el turno al clásico Santiago Luro, donde la única deserción inesperada fué la de Vino Vinó.

Alzadas las cintas, Guillermin que tenía el lado de los palos repitió exactamente su carrera del clásico Kemmis, pues, los tiró tres cuerpos en el pique y en un canter cubrió la distancia, perseguido esta vez también por Dándalo y Entretenido. En los últimos diez metros, el pupilo del stud Lagrange, Palpalá, arrebató el tercer puesto al hijo de El Chacho.

Doña Alda, de quien se esperaba una gran carrera, defeccionó.

En la sexta carrera, premio Gilberto Lerena, ausentes Decidida y Ocurrencia, las cuatro yeguas restantes fueron lanzadas en carrera con Felpilla en la punta, seguida de Petite Chose y un poco atrás Canora y Pas si mal.

El tren de la leader era vertiginoso y como Petite Chose lo seguía penosamente, Canora pasó al segundo puesto.

La carrera, desde este momento, no tuvo mayores variantes.

La delantera sostuvo sus posiciones con toda energía y como corría más que las otras las venció en el recomendable tiempo de 1'36" 1|2; tiempo que, por otra parte, explica amplia y categóricamente la derrota de la favorita.

En el handicap de 1500 metros, Porteña que fué dejada distanciar enormemente, hizo cuyos los 4500 pesos del premio.

Perjura, corrida con desgano, y Radiant sin tino, escoltaron a la ganadora a regular distancia. El tiempo en que fueron salvados los 1500 metros fué también muy bueno.

Tresor se cotizó favorito en el premio La Matita, última carrera del programa; pero defeccionó feamente, viéndose suplantado en el disco por Prólogo, El Kaiser y Bolín.

El pupilo del stud Don Gonzalo cubrió la distancia de punta a punta en 2'36" 4|5.

Canora

No es ni inexplicable, ni falsa, ni anormal, la carrera producida ayer en el clásico Lerena por la hija de Old Man.

Ha caído vencida la pupila del stud Los Rosales, por la superioridad y por el hecho de tener ella que seguir el tren desordenado de Felpilla. Fué vencida Canora y fué vencida bien. Buscar detalles, en la derrota de ella, cosa que muchos buscaran, es pretender hallarle tres pies al gato.

Acosta dirigió muy bien a la ganadora y Arcuri hizo lo mismo con Canora; ambos pilotos se esmeraron en su dirección y ganó, claro está, el que tenía más caballo.

En compromisos posteriores Canora se rehabilitará ampliamente; si es que puede llamarse rehabilitación al hecho de triunfar con todas las de la ley, luego de haber caído vencida, con todas las de la ley también.

Florilegio

No fué de la partida ayer en el clásico Santiago Luro donde el hijo de Saint Wolf estaba inscripto.

Su caballeriza lo ha reservado para el jueves próximo, donde tiene un compromiso más favorable y desde ya podemos adelantar que se desempeñará muy bien, pues su estado de training es de primer orden.

Etrusco

Toda una refijota vinieron a correrse con el pupilo del stud Madcap y a fe con justa razón, pues los trabajos que el hijo de Polar Star venía produciendo eran como para entusiasmar al más exigente.

El hado fuéle adverso esta vez y al fallar el hio de Etruria dejó sumido en la más negra ironía a sus muchos partidarios.

El hecho que ha influído a nuestro juicio para que el pupilo de Casella fracasara y debemos achacarlo única y exclusivamente a que se puso muy bravo en la largada, consecuencia ésta de su primera presentación en público.

La Flech.

Bastante indicada era la hija de Jardy en la segunda de la reunión de ayer, lo prueba el hecho de aparecer favorita al cerrarse las cotizaciones.

Reaparecía la pupila del stud 26 de Enero mejor preparada y ostentando un training más completo que la última vez y dado que sus adversarios no eran gran cosa a excepción de la debutante Cantaridina, no nos parece ninguna hazaña la realizada por la pupila del paisano Almeyra al vencer a sus modestos adversarias.

Los de la casa toda una vulgar fija se vinieron a correr con la potranca y al fin después de tantos baños lograron una vez por todas salirse con la suya.

Guillermín

En forma fácil y dejando entrever que mientras los tiros de las pruebas sean cortos, se impuso ayer el veloz hijo de Duarte en el clásico Santiago Luro.

Rehabilitóse ampliamente de la mala performance que en el Lavalle produjera, y dejó demostrado que fué una imprudencia del gallego Ramón hacerle disputar dicho clásico a su pupilo, por cuanto al correr enfermo sus probabilidades de éxito disminuían en mucho.

Claro que en esto como en todo el que pagó el pato en parte fué el público, pues nunca pudo suponer que el gallego Ramón hubiera presentado su pupilo en evidentes condiciones de inferioridad.

Repitió el hijo de Duarte su performance del clásico Kemmis y posesionándose del puesto de peligro desde la largada cubrió los mil doscientos metros de la prueba en un canter, dejando demostrado una vez más estar dotado de excepcionales condiciones de velocidad.

Tuvo la virtud al triunfar el hijo de Duarte de derribar de su pedestal a dos animales invictos, tales como Doña Alda y Palpalá y creemos que aunque Vino Vino hubiera sido de la partida, también hubiera mordido el polvo de la derrota.

Contentísimo lo vimos al gallego Ramón después del triunfo de su pupilo y decía a quien quería oirle que era el crack del año.

Algo aventurada nos resulta la opinión del citado compositor por cuanto recién estamos en los comienzos de la temporada y aun altan muchos y muy buenos que todavía no han debutado, sin dejar por eso de reconocer que hoy por hoy al ganar ayer el clásico Luro ha dejado demostrado ser el mejor de los de su generación hasta la fecha.

La victoria del pupilo del stud Obdulio fué muy bien aprovechada, pues el gallego Ramón hobiendo logrado que su pupilo sanase de su leve contratiempo, toda una imperdible vino a correrse con su pupilo.

Pegaso

El pupilo del stud Yankee que acababa de ganar una buena carrerita volvió a correr ayer y ¡oh! hecho insólito y extraño, volvió a correr decentemente.

El hecho es más extraño aún teniendo en cuenta que, Dieufort del mismo stud, caballo que se vendía "por lo que dieran", había fracasod en la primer carrera: entrando segundo.

Decididamente ayer era un día de grandes acontecimientos.

Guido Benvenutti

El chico Benvenutti que estuvo anteayer como un maleta, mereciendo de nuestra parte amargos reproches, se rehabilitó ampliamente pegando doblete.

Con Montefiore obtuvo una lindísima victoria y con Banderaló aprovechó un claro y hasta la colorada.

Bien por Guido y que siga siempre por esta vía.

Maquiavélico

Don Ignacio se nos reveló ayer como un diplomático consumado y puso de manifiesto dotes en ese sentido que francamente le desconocíamos.

Quizás que tanto conversar con Mingo algo se le haya quedado pegado y si no vean que trabajito fino le hizo al Magnate.

Nosotros nunca pusimos en duda que entre Minguito y el jettatore don Ignacio prefería al primero y ayer nos lo demostró una vez más, pues a pesar de estar comprometido el breve para dirigir a Pas si Mal, a último momento don Ignacio lo convenció que era mejor que lo corriera Mingo y a él en recompensa, le cedería la monta de Radiant.

El jettatore no tuvo más remedio que conformarse, pues donde manda capitán no manda marinero y si bien la balconeó en el clásico, con Radiant tuvo el honor ed volver al pesaje.

Lo que sí le vimos hacer mucha fuerza durante el transcurso del clásico Lerena para que no ganara la pupila del Iceache y claro está que con el flúido maléfico de que dispone, salíese con la suya y logró que la hija de Diamond apenas alcanzase el tercer puesto entre cuatro concurrentes.

De lo que sacamos en limpio que don Ignácio está en camino de convertirse en un Murature y que el Magnate sigue siendo e ljettatore de siempre.

Banderaló

Todo una refijota se corría Bartolito con su pupilo.

El hijo de Orange, estaba a punto pero su victoria hubo un tiempo en que se vió comprometida, pues Benvenutti se había encerrado y lo traían como maleta de loco.

Y parecía que no había caso pero al volcar el último codo, la caballada se abrió y Guido se dijo: esta es la mía.

Lo lanzó al caballo por los palos y los vandeó.

Al final Mingo, le pedía por favor que se parara, que le tenía que dar un encargo; pero, el aprendiz que estaba ayer en la buena, no le hizo caso.

—Me lo darás en la balanza, le dijo.

Trésor

Defeccionó feo el hijo de Ovación en la última de ayer, dejando sumidos en la más negra desesperación a sus partidarios que eran muchos y con justa razón, pues el hijo de Ovación en virtud de su última performance destacábase como el más indicado para ocupar el primer puesto del marcador.

Al salir el caballo para el desfile preliminar pudo notarse que estaba un poco tembloroso, pero creyóse que dicha causa no había de influir mayormente en las probabilidades de triunfo del pupilo de Filippi y de haberse remotamente supuesto que esto hubiera influído en su performance, creemos que su propietario no hubiera titubeado en retirarlo.

Después de regresado al pesaje pudo comprobarse que el caballo habíase enfermado durante el transcurso de la carrera y que había disputado la prueba en evidentes condiciones de inferioridad.

Doña Alda

Un ídolo más derribado de su pedestal por Guillermin, el que ayer además de triunfar tuvo la virtud de darle la puntilla a la hija de Your Majesty y a Palpalá, dós hasta ayer invictos y que desde el triunfo de Guillermin han ingresado en la vulgar categoría de buenos caballos y nada más.

Si bien el hijo de Orinoco conserva algo de su prestigio, pues al fin y al cabo figuró en el marcador, no sucede lo mismo con la pupila del zorro Pepe, la que figuró al final de la prueba confundida entre los del montón amorfo de los no placé.

Gran baño llevóse el zorro con su pupila y si bien muy buen desquite tuvo con su pupila Porteña en la séptima carrera, la cosa no dejó de causarle impresión y por un momento vimos desaparecer de su rostro su habitual sonrisa.

Comprendemos y disculpamos la aflicción del zorro, pues así no más no se conforma uno de que a uno de sus pupilos, hasta pocos momentos antes invicto, por obra y gracia de un Guillermin cualquiera, lo derriben de su pedestal a que sus dos anteriores victorias lo habían colocado y con justa razón.

Prólogo

Bajo buenos auspicios efectuó su rentrée el hijo de Polar Star y aprovechando el poco peso que le tocó en suerte adjudicóse en buen estilo la última de la reunión de ayer a pesar del inconveniente de ser el Magnate el encargado de dirigirlo.

Calculen como hubiera sido la cosa de no mediar la causa arriba apuntada y si bien ganó fácil y de punta a punta, con otro jockey la cosa hubiera sido un vulgar hurto y quizás hubiera dado motivo a la intervención policial.

Resultóle a pedir de boca a los del stud Don GoGnzalo la cosa y con el buen sport cobrado pusiéronse a cubierto por una larga temporada y nosotros ante la magnitud de los hechos consumados no nos resta más que acatar los designios del altísimo y al que Dios se la dé San Pedro se la bendiga.



Puntas de fuego

Este chico García nos está resultando un Lema. Ayer venía de matemática atropellada con Dieufort, y claro llegó segundo.

Los del stud Yankee, que vendian al hijo de Dieudonné, "por lo que dieran", según rezaban los avisos de venta publicados en un colega, se corrian una imperdible con él.

—

En el pecado está la penitencia. Los de Sir Carlos habrán tenido ayer la comprobación más amplia que pedir se pueda, de esta verdad de a puño.

—

Nos hacemos un deber en avisar que Chiflón, del stud Marottoli, no ganó y que en impresionante lucha con Montezuma cayó vencido por inapreciable ventaja.

—

¿Qué le habrá hecho Zarigüeya a Bartolo para que la trate así?

Si hoy hubiera habido carreras, nuevamente la hija de Alacrán hubiera sido presentada.

¿La querrán sacar buena a la fuerza?

—

El esperado debut se produjo. Cantaridina se presentó y... aquí no ha pasao ná.

Nota: La pupila del Don Gonzalo fué corrida de matemática atropellada y así se explica su derrota.

—

El pupilo del stud La Lucha había sido un tigre... para la avena.

Art Noveau, en cuanto se le puso Cacique al lado, dijo aquí me planto, y fueron inútiles los esfuerzos de Pancho para convencerlo de que siguiera un poquito más.

Un hijo de Arlet Dargere no tiene más que una opinión y cuando dice que se planta... se planta.

Con Rosedal hubo algo. La cosa no pasó de un amago. El hijo de Greenan salvó la ropa y dió una utilidad.

El tigre Romero, emocionado por el triunfo de Cacique, tartamudeaba.

Casi... que... que me la dan.

—

Pegaso, dirigido nuevamente por el maestro, no se la pudo dar a Banderaló, que corría Benvenutti.

Indudablemente que el hijo de Orange corría más que el de Dieudonné, como la hija de Galloway corría más que la de Old Man, aunque algunos alacranes opinen lo contrario.

Cuando el caballo sobra, los jockeys son siempre maestros.

—

Guillermín, sanito y fresco como una rosa, les hizo ayer un nuevo gasto.

El gallego Garrido se desquitó del metejón de vez pasada.

Ramón, al que "La Razón" le desconoció condiciones para preparar "pour sang", ha demostrado que hay diarios que dicen blanco y sale negro y dicen negro y sale blanco.

—

Se ha perdido una potranca invicta, la crack de su generación, es zaina colorada, lleva un maleta encima y responde al nombre de Doña Alda.

Se gratificará al que dé noticias de ella.

—

El pupilo de El Aguila no voló. Entretenido se entretuvo y se descuidó; Vino Vino... no vino; Paulpalá las consecuencias.

Guillermín se los frenó desde el vamos.

—

Canora, la buena hija de Old Man, ayer se topó con un escollo insalvable: Felpilla.

La pensionista de Bonetto, corría ayer una enormidad.

Los Rosales se han vuelto a marchitar, pero ya renacerán con nuevos brios. La revancha no está lejos.

—

La carrera de 1500 metros dejó mucho que desear. Corrian siete, y seis iban con siniestras intenciones.

Aquí jase farta... un comisariato.

—

Prólogo se adjudicó la prueba final y fué más que Prólogo... epílogo.

El de la tenaz resistencia no fué corrido de matemática atropellada y así se explica su victoria.

Martín Fierro.

Cacique

¡An fin, hombre!, era la exclamación que resonaba por todos los ámbitos del hipódromo, y a fe que con justa razón, pues si no mal recordamos, hacía rato que el pupilo del tigre Romero venia bregando para obtener su primera victoria.

El acontecimiento sucedió ayer, y con el obtener el hijo de Buchardo su primer triunfo, desapareció uno de los fantasmas que en cuanta carrera venia tomando parte, no dejaba de ser causa para que el público se llevara un metejoncito.

Pero como todo tiene término en la vida, el ser perdedor el pupilo del stud El Titanic terminó, y en un domingo de Pascuas había de ser la cosa, quizás parodiando a lo de Mambrú, que no saben si volverá para Pascuas o para Navidad.

Minguito, que estaba al corriente de la papita que era Cacique, hizo los trámites necesarios para apilarse en el pupilo del tigre, y éste por más tigre que sea, no pudo resistirse a la sonrisa seductora del eximio, la que triunfó una vez más a pesar de ser el tigre de carácter algo huraño y que no lo seducen así no más a dos tirones, primero porque es zorro viejo en estas cosas, y segundo porque a su edad no se le hace entrar así no más por el aro.

Pero ya lo hemos dicho infinidad de veces: sin dejar de reconocer las grandes dotes que como jockey posee en tan alto grado Minguito, le tenemos más fe como diplomático que como jockey, y otra prueba de ello la tenemos en el presente caso.

—¡Cómo han cambiado los tiempos! —sentimos exclamar a uno. — ¿quién diria que el tigre Romero se conformaría andando los años, que uno de sus pupilos pagase tres con noventa y cinco? ¡El, que siempre ha sido aficionado a los dividendos reconfortantes, conformarse como un Fausto Gómez cualquiera con la comisión! Porque desde el momento en que Minguito sería el encargado de dirigirlo, ya el tigre con toda seguridad sabía que no iba a cobrar más de cuatro pesos.

En fin, que todo sea para la mayor gloria de Dios, y me parece que aquello de que Dios en el cielo y el tigre Romero en la tierra ya no pega, y debe ser Dios en las alturas y Minguito en la tierra.

Rosedal

Una muy rumbeada fué la que vino a correrse Bernabé Islas con el hijo de Greenan y si bien no tuvo la suerte de que la cosa saliese a la medida de sus deseos, no le fué tan mal, pues con el piacé pagado por su pupilo alcanzó a desquitarse como quien dice vulgarmente: bañarse y salvar la ropa.

Buena performance produjo por ser debutante y debe achacarse a que flaquease en los últimos tramos de la carrera, al hecho de que el potrillo corrió con principios de sobrecañas, sin cuya causa creemos que Bernabé se hubiera salido con la suya y se la hubiera dado al del tigre Romero.

Permanecerá alejado un tiempito de las pistas, pues Bernabé quiere ponerlo en condiciones de poder reprisar ganando.

Una revelación

EL TRIUNFO DEL FELPILLA

Toda una sorpresa ha sido aun para muchos que se quedaraon afónicos gritándola la victoria de la hija de Galloway en el clásico Gilberto Lerena.

La pupila del stud El Aguila siempre ha sido temible en sus tiros, pero ayer francamente no la creímos capaz de batir a Canora y Pas si Mal, dispensándoles cuatro kilos como le dispensaba y marcar el tiempo en que ué cubierta la milla.

Ha sido pues una revelación y el fruto indudablemente de una preparación esmerada la victoria obtenida por Felpilla.

Tenemos, pues, que agregar una nueva competidora seria a los clásicos venideros que dará con su presencia mucho interés a las luchas que se avecinan.

Ganarla a Canora dándole cuatro kilos, no es moco de pavo y puede por lo tanto estar bien contento Bonetto y compensar su tristeza por que Guillermín sea mejor que Dándalo, con la idea de que su vieja pupila se ha compuesto y parece dispuesta a darle muchos buenos ratos.

Montefiori

Volvemos a repetirlo, lo creíamos a Pío hombre capaz de realizar milagros, pero nunca creímos que su poder dramaturgo alcanzase hasta el punto de lograr ganar una carrera con el hijo de Gérmen.

Todo un milagro nos resulta el realizado por dicho entraineur al lograr que su pupilo Montefiore ganase la primera de la reunión de ayer y miren que era difícil, pues al gran número de inscriptos había que agregar el hecho de ser aprendices todos los que tomaban parte en esta prueba, por donde doblemente meritoria nos resulta la hazaña realizada por Pío.

Los de la casa y sus innumerables dueños, los cuales llegaron a ponerse de acuerdo en esto, no dejaron de jugarle en forma a su crédito y si pagó tan buen sport achaquese al hecho de que no juegan fuerte, pero en cambio le metieron todo lo que tenían, lo que era poco.

Y si vamos a ver tenían razón en correrse una fija, pues su última performance fué bastante buena y Pío que anteriormente había manifestado deseos de largarlo, resolvió seguirlo cuidando, de donsé se deduce que en la de ayer tenía gran chance.

Pero con todo, volvemos a repetirlo, nos resulta todo un milagro el por Pío realizado, pues siempre abrigamos nuestras dudas sobre el hijo de Gérmen lograse ganar una carrera.

Y lo que es ahora estamos por creer que Pío no desmentirá su fama y con toda una seguidilla se apuntará, según costumbre de dicho entraineur, el cual cuando consigue enderezar un caballo no paran estos de ganar así no más a dos tirones.

Cantaridina

Por los buenos trabajos que venía produciendo la hija de Polar Star y por el buen resultado de preparación que ostentaba no dejó de contar con bastante opinión la pupila del Don Gonzalo en la segunda prueba de ayer.

Cifrando las esperanzas que en ella habían depositado sus partidarios y al final de la prueba sólo pudo ocupar el último puesto del marcador.

A nuestro juicio, gran parte de que la hermana menor de Cantarina no haya obtenido mejor figuración debe achacarse en gran parte al hecho de efectuar ayer su primera presentación en público y sabido es cuan grande es el inconveniente este para los productos de dos años.

Con todo, no nos dejó muy mala impresión la pupila del Don Gonzalo y estamos convencidos que en su prómo compromiso es desempeñará mejor y que no ha de tardar en obtener su primera victoria.

Porteña

Fue toda una sorpresa el triunfo ayer obtenido por la hija de Cyllene y dada la forma como la dejaron disparar parecía hecha la cosa adrede.

No faltaron alacranes que achacaran el triunfo de la pupila del Zubiaurre a una componeida, pero estamos en grado de desvirtuar esos rumores, pues a la buena largada y al poco peso debe achacarse en gran par por la pupila del zorro Pepe.

Si bien es cierto que en su última presentación la hermana de vientre de Mouchette se había desempeñado mal, ayer reprisó después de un período de corto descanso, muy linda de aspecto, en la plena posesión de sus medios locomotivos y luciendo un buen estado de training.

Siguiendo su antigua táctica se posesionó del puesto de peligro desde la largada, cubriendo la prueba en un canter y demostrando que en distancias intermedias y con pesos no muy altos es una rival muy de tenerse en cuenta en cuanta carrera dispute.

El buen sport por la pupila del zorro pagado debe achacarse en gran parte a que el público estaba aún bajo la impresión de su última mala performance y no creía francamente que en tan corto lapso de tiempo hubiera realizado tantos adelantos.

Sir Carlos

Se prestó a los más desfavorables comentarios, la forma cómo el hijo de Saint Wolff se desempeñó en la primera carrera de ayer, y válgale que en el pecado llevaron la penitencia, que si no, estamos seguros que la comisión de carreras hubiera tomado intervención en la cosa.

La forma cómo venía empleándose el pupilo del ñato Roncales en los primeros tramos de la carrera, nos dejó la impresión de que las órdenes que se habían dado a su jockey eran sencillamente que hiciera todo lo posible para no ganar, y para decirlo en términos turfistas, que el caballo iba al bombo.

De otro modo no se explica el hecho de que un caballo que tenía la víspera, una corrida de 59" los mil metros, viniera su jockey sofrenándolo desde la largada, en que solo el caballo se colocó tercero, como si el tren del delantero fuera tan violento de no poderlo seguir.

Merece un voto de censura el ñato Roncales por este modo de proceder, y aunque volvemos a repetirlo, si en el pecado llevó la penitencia, pues su pupilo con tanto venirse quedando entorpecía la acción de los que venían detrás, los cuales no pudieron ser sofrenados y lo lastimaron en forma grave en un vaso, por cuya causa fueron requeridos los auxilios de la ambulancia para ser trasladado al stud, a pesar de haber sido por la providencia el ñato castigado en esta forma en justo premio a su felonía, no nos desagradaría que la comisión hiciera algunas averiguaciones, pues en este caso, si bien los de su caballeriza fueron perjudicados en primer término, también el público no dejó de pagar su tributo, pues en virtud de su última performance y por su corrida de la víspera, destacábase como uno de los más indicados, por cuya causa contó con muchos boletos.

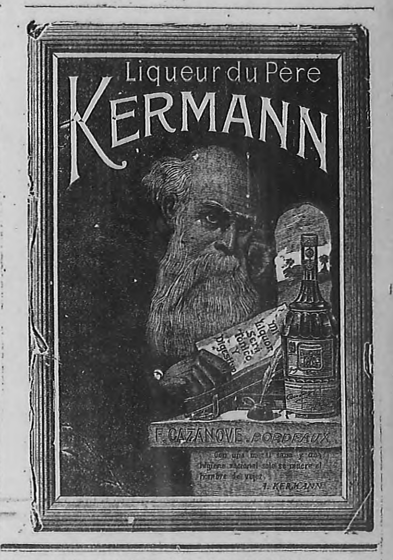
Una vez más censuramos el proceder del ñato Roncales y volvemos a insistir pidiendo se averigüe lo que hubo de haber habido.

Handicaps

Handicap para la reunión del 30 del corriente:

Séptima carrera, distancia 1400 metros—Radiant 59, Per Ridere p. e. 57, Rolando 55, Rey de León 51, Fachinero 51, Tata Dios 48, Pichuleo 47 Uriburu 47, Desastre 45, Madeline 43, Gaiteiro 43, Charnig 42, Fachinal 40, Cicaria 49, Denaro 40, Brisca 40, Fisgona 40, Chaica 40, Diosa 40, Charlotte 40.

Octava carrera, distancia 1800 metros — Bolín 60 kilos, Penitelo 60, Troyano 58, Wapper 56, Facundo III 53, Repique 51, Tejuela 51, La Loca 49, Beleno 47, Andrade 47, El Kaiser 45, Gringuito 43, Lady Day 42, Político 40, Mogador 40, Aclamación 40.



Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Promete resultar interesante la reunión de mañana en este hipódromo a estar por el buen programa que presenta. Las ocho pruebas que lo componen han reunido número suficiente de anotados como animales de calidad que en otra época han sabido distinguirse en Palermo.

La prueba inicial es un handicap limitado a correrse sobre 1200 metros, en el que Mulatilla, Cocuyo, Tipo, Dew y Rikitrum parecen destacarse sobre el resto del lote.

Mulatilla hizo su rentrée bastante cargadita de carnes y así mismo no se condujo mal. Como esa prueba ha de haberle sentado bien y tratándose de una distancia que le es favorable a sus medios le daremos nuestra preferencia.

Quien Sabe, Smara Boy, Estray y Helix son los más indicados a obtener su primer victoria.

Esta hija de Ají que termina de finalizar segunda de Troneuse es buena candidata.

En Dureza vemos un probable lance en caso de que fracasara nuestra favorita.

En los 1400 de la tercera el ganador debe buscarse en el cuarteto formado por Aprile, Díaz, Pirincho y Camilot.

De candidato sostendremos a Díaz, quien, si bien es cierto termina de ganar contra animales inferiores a estos, conocemos que su preparación es lo suficiente buena como para poder alternar con todo éxito también en esta categoría.

Finette, que viene produciendo muy buenas performances figurando cuando no es primera en los puestos de preferencia en cuanta carrera disputa, le vemos en esta carrera de yeguas sobre 1200 metros una prueba enteramente favorable y a quien difícilmente podrán ganar,

Fushima y Ladina son, después de la hija de Galloway, las que pueden tener mejor figuración.

El premio Emilia, carrera sobre 1800 metros, que hace las veces de clásico, promete resultar interesante, pues en él se encontrarán con una diferencia de peso que equilibran las fuerzas animales que han venido distinguiéndose en sus últimas presentaciones, tales como: Fantoche 61 kilos, Trabuco 55, Jachalera 54, Battaglia 53 y Malona 51.

La elección entre ellos se hace difícil, pero como hay que resolverse por uno lo haremos por el hijo de Polar Star y Bayoneta que se ha largado a correr una enormidad.

Mitre 73 kilos, Mont III 62, Tacaño 60, Molleja 56, Paco 59 y Cárcano 55 son los que sobresalen como con mayores probabilidades en el handicap de 1200 metros.

Sin mayores comentarios nos inclinaremos hacia Mont III, que termina de entrar segundo con muy mala suerte en su carrera, de Paco.

En la séptima carrera Eléctrico, Criollo, Irenita, Vizcacha, Mari Mari y Hogaza parecen reunir mayores probabilidades que el resto del lote.

Nos agrada el hijo de Mastuerzo que ha recuperado ya su buena forma.

En Gilina puede buscarse la sorpresa.

En la del desquite, sobre 1800 metros, Salem 59 kilos, Tornasol 56, Filibuster 51 y Molitor II 51 forman el cuarteto de mayores probabilidades.

El hijo de Val d'Or, si es bien dirigido, debe imponerse.

Los candidatos de CRITICA son:
Premio Eloisa — Mulatilla
" Elvira — Helix
" Embustera — Díaz
" Emesa — Finette
" Emilia — Trabuco
" Emilunga — Mont III
" Emily — Eléctrico
" Emma — Molitor II

La primera carrera se largará a la 1.15 de la tarde y la última a las 4.45 p. m.

Programa oficial para la reunión del martes 25 del corriente:

PREMIO ELOISA
Distancia 1200 metros

(Mulatilla 61	Osaka 53
(Gallineta 58	Light Mind 52
Macha 56	Dew 51
Cocuyo 56	Puntana 51
Tipo 55	Rikitrum 50
Roseta 54	

PREMIO ELVIRA
Distancia 1300 metros

Quien Sabe 56	Diamanta 54
Smara Boy 56	Impropriety 54
Coup de Foudre 56	Dureza 54
Vogler's Prince 56	(Helix 54
Estray 56	(Melodía 54
Clic Clac 56	

PREMIO EMBUSTERA
Distancia 1400 metros

Cuchillito 57	General Godly 55
Leoncito 57	Gamo Azu 153
Minero 57	Conrobert 53
Aprile 57	Wing Wo 53
Cubano 57	Hamburgo 53
Díaz 57	Pirincho 50
Esmalte 55	

PREMIO EMESA
Distancia 1400 metros

Finette 57	Onza de Oro 57
Encerrona 57	Oisive 57
Madeja 57	Maciega 55
Fushima 57	Brise d'Eté 55
Ladina 57	Becasina 52

PREMIO EMILIA
Distancia 1800 metros

Fantoche 61	Perinola II 49
Trabuco 58	Malona 51
Jachalera 54	Floreal 47
Battabglia 53	La Choza 46
Carnot II 53	Galana 46
ucumán 51	La Belle 46
Charmincito 49	

PREMIO EMILUNGA
Distancia 1200 metros

Mitre 73	Cárcano 55
Mont III 62	H. Plantagenet 55
Tacaño 60	Nevado 54
Cartujano 58	Halte lá! 56
Molleja 56	Clavileño 52
(Paco 59	Effusion 48
(Codorniz 50	Engañoso 48

PREMIO EMILY
Distancia 1400 metros

Hojeador 58	Mejicana 56
Eléctrico 58	Vizcacha 56
Méme 58	Gilina 56
Criollo 58	Marí Marí 53
Dairy Black 56	Miss Kiss 53
Vicentina 56	Hogaza 56
Irenita 56	Helix 53

PREMIO EMMA
Distancia 1800 metros

ornasol 56	Tegardea 50
Ealem 59	Fable 50
Sol de Mayo 54	Ofensor II 49
Lord Nelson 53	Minué 49
Espolín II 52	Luchador 48
Filibuster 51	Pessist 48
Molitor II 51	Palmita 48

VARIAS

La Fléche—

La hija de Jardy que ayer obtuvo su primer victoria, nació en el haras Nacional y en las ventas del año pasado fué adquirida en 6.200 $ por el stud Ducho.

Cacique—

Que después de varias tentativas pudo ayer abandonar en forma holgada la categoría de perdedor, procede del haras El Moro y fué comprado en los remates de productos en 3000 $ en comisión por el cuidador Antonio Romero.

El hijo de Buchardo, es hermano de vientre de Yatasto y La Chuña.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Antonio Jaen de Montefiore; Cirilo Almeyra de La Fléche; Antonio Romero de Cacique; Bartolomé Olivieri de Banderaló; Ramón Garrido de Guillermín; Amadeo Bonetto de Felpilla; José Betancur de Porteña; Daniel Cardoso de Prólogo.

Sir Carlos—

El hijo de Saint Wolff que terminaba de ganar una carrera con suma facilidad y en buen tiempo motivó por el que ayer en la prueba inicial resultó favorito, no pudo tener figuración debido a que durante el desarrollo de la misma fué lastimado gravemente en una pata.

Después de curado en la sala de primeros auxilios fué transportado a su stud en la ambulancia del hipódromo.

Guillermín—

Ha ganado tres carreras y 22.400 $. El hijo de Duarte no podr; tomar parte en el clásico Miguel Cané, por excluirlo la condición del mismo, por ser ganador del premio Santiago Luro.

Su próxima presentación será en el premio La Madrid, a correrse el 7 de mayo.

Felpilla—

La vencedora del clásico ilberto Lerena, ha ganado este año 12.500 $ y un total de 90.350 $.

La hija de Galloway reaparecerá el domingo en el clásico América, sobre 1600 metros.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 312.459 boletos.

Ambrosio Elnen—

Este compositor ha hecho entrega a sus propietarios de los caballos del stud La Flecha y Stagno y Menucho del stud Newmarket.

Hipódromo de La Plata

—Inscripciones para las carreras del domingo próximo:

Premio Validor, distancia 1300 metros. — John Wood, Impersonator, Variación, Isolier, Laprida, Sin Miedo, Ogham, Heresy, Condarco, Narváez, Chirlo, Primauté, Dormilón, Guaybirá, Murga, Mate Amargo.

Premio Verjel, distancia 1100 metros — Polo Sud, Lluvia, Don Benjamín, Lassalle, Desventura, La Pequeña, Libiano, Paisana, Rubinete, Zafarrancho IV, Orviola, La Esfinge, Night, Cazador, Puritán, Kota, Trenque Lauquen, No te creo, Mister Whisky, Paquete.

Premio Voilá, distancia 1400 metros — Ventilador, Menianto, Renta, Variación, Vogler's, Glory, Tortorela, Picheuta, Estenia, Herd, Hormiga Negra, Real Envido, Villemil, Cebada, Ténebra.

Premio Valentón, distancia 1000 metros — Rayo Verde, Garufista, Llovizna, Jervilla, Vandal, Chief, La Barthet, La Mosquita, Anitucha, Miquelón, Fe, Fiera, Milord, Oleina, Ladrón de Guevara, Manón II, Ceferino.

Premio Varsovia, distancia 2000 metros — Bethel, Cáustico, Spingardi, Ardilla III, Hormigón, Mal Palo, Galga II, Cherobayá, Estoico II, Pillería, Juanuco, Hidrato, Los Angeles, Mirko, Arogante, Tareta.

Premio Vanity, distancia 1400 metros — Footman, Feis, Ardilla III, Hormigón, Desventura, Prihauté, Cebada, Marabú, Tarquina, Jorge Newbery, Dairy, Black, Real Envido, Juanuco Orviola, Cazador, Old Green, Narváez, Puritán, Kota, Arrogante, Guayubirá.

Premio Voluntad, distancia 1600 metros — Chico, Capitán, Piazza, Beta, Maltrank, Camorsito, Flowerot, Marabú, Cherobayá, Estenia, Heresy, Apiz, Condarco, Saltarín, Mirko, Lady, Facundo Quiroga, Mate Amargo, Go-Bang.

Calendario hípico

MES DE ABRIL

25—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias del 30 de abril.
26—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de mayo.
27—Reunión hípica.
29—Ratificación del clásico La Madrid.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 7 de mayo.
Declaración de forfait en todas las pruebas del jueves 4 de mayo.
30—Premios Miguel Cané y América.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Melendez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MIGUEL ALBINO MARIN** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 19 de 1916.—José Cúneo, secretario.

Nro. 1478 v. 18 m.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Cpital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE LORENZO ALMADA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaria del que suscribe, bajo apercibiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, marzo 1.o de 1916.—ENRIQUE A. PEÑA, Secretario.

1426-v6my.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario.

N.o 1404-v. 29-abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la Repúbica doctor Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA LUISA CAROU DE ROLDAN** y don **EMILIANO ELIAS ROLDAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaria del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio E. Padilla, secretario. 1269-v. 23-ab.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Docaor don **CESAR A CAMPOS** se cita, llama y emplaza por el término de treinta dias a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BRUNO PERSICHINI o PERSSECHINI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires treinta de Marzo de 1916.
GABRIEL FERNANDEZ.
N. 1421. V. 1 — Mayo.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **LUCIANO NEGRETE** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 24 de 1916.—Carlos ... González del Solar, secretario.
v. 12 m.
N.o 1449



Football, aviacion y otros deportes

LOS ENCUENTROS DEL CAMPEONATO

Entretelones y alacranerías

TEMAS Y COMENTARIOS

Gimnasia y Esgrima v. San Isidro

Poco faltó para que los sanisidrenses experimentaran una nueva derrota, jùgando contra los mensanas.

En el primer período anotaron un goal, y como los mensanas no habian estado muy temibles, creyeron sin duda que la cosa marcharia igual más tarde.

Pero la vaca se volvió toro en el segundo período y el rubio Hiller con un taponazo de la madona consiguió el empate. El arquero no tuvo tiempo ni para respirar, cuanod ya le habían enjaretado el goal.

Le recomendamos al venerable doctor de la Horma, que asista a los partidos de Gimnasia y Esgrima. Puede que así se convenza de lo que vale ese centre forward, gran marcador de goals y excelente candidato para los internacionales. La llamada comisción de selección, que tan mal hace las cosas, debe mirarse en ese espejo, el rubio del cañón de 42, y dejarse de majaderías en la constitución de los teams.

El goal hecho ayer por Hiller fué sencillamente notable, de esos que sabe hacer el forward.

Y conste que en dos ocasiones los satélites del As de Copas se escaparon de otros tantos goals, por un milagro de Dios.

Si Darritchon no hubiese estado tan Pepe Veleta en el wing izquierdo, a estas horas a los santos se les habría presentado el segundo "tigre" de la temporada.

Reparaz estuvo hecho un coloso; Molfino ídem ídem: en todas partes se veía su cabeza; Apaiz, todo un crack, y Sagastume se desquitó ampliamente en el segundo período, de los goals que le encanastaron sus compañeros en los breves momentos de práctica iniciados antes del match.

Una pandilla de reos vociferaba desde una de las tribunas populares, en contra de los mensanas, porque iban gananod los santos, pero cuando Hiller le envió el viajecito aquel al instituto de Wilson, se quedaron bizcos y mudos, como perros en msa. Es certo que no estaban en misa, pero, eso sí, desempeñaban bien su papel.

Cosas de chicos

A los chicos siempre se les ocurre algo nuevo. Prueba de elol es que ayer, a uno de los innumerables pebetes entusiastas de Atlanta se le ocurrió bautizarlo a Rafín, con el apodo de "pibe cuadra y media".

Vaya con el pibe que mide 2 metros por lo menos.

Porteño v. A. de Quilmes

Para los que acudieron a la cancha de los boys de Rithner se les hacía fácil presumir que los locales, aun faltándole Izaguirre, se la darían en el recipiente a los acólitos de Amaral. Pero el partido fué bastante opio. Suerte fué que los muchachos de la tercera que encabezaba Destuet de cuando en cuando se hacían oir desde las tribunas del hipódromo con sus entusiastas y estentóreos estímulos. La pera de Uslenghi se comentó tanto como la media derecha de Baralis.

Cabano y no Cabana fué el forward de los visitantes que todos conocemos, Pereyra el mejor de los tres halves y Ortega la base de la defensa. Duque hizo un buen match. Echweizer hizo lo que pudo, Garat marcó un goal, Polimeni trató de lucirse, y los demás haraganes en el primer período y un poco resongones contra la canícula en el segundo.

G. y Esgrima de La Plata versus Atlanta

—¡Qué lástima! — exclamaban ayer los partidarios de Atlanta, — perder en esta forma.

Creemos que no les falta razón. Después del brillante partido que los muchachos del team del Parque Chacabuco jugaron con los avellanoides, era de esperar que ayer, frente a un rival como Gimnasia y Esgrima de La Plata, no debían haber perdido. Todo lo contrario, merecían triunfar.

Los componentes del cuadro local jugaron todos con un entusiasmo indescriptible y sólo puede atribuirse la derrota sufrida a la modificación de las tres líneas.

Debido a la ausencia de Valentiai, ocupó su puesto Denecini, que, a decir verdad, hizo una buena pareja con su compañero Lesa. Busso jugó de half derecho, Fredes de centro y Chapins de izquierdo, comportándose los tres, salvo una que otra calımbonadita, bien.

De Coll y Botta, que jugó de inside, formaron un dúo peligroso y podrían marchra más de acuerdo sino fueran tan "morfones". Sin embargo, como decimos, no lo hicieron mal y Botta especialmente, hizo varias corridas peligrosas.

Chevez, en el centro, trabajó tenazmente y bastante bien, dirigiendo la línea ligera con acierto.

Valenciani y el nene Rafín no lo hicieron mal y al último de ellos se debe el goal de Atlanta.

Rafín, que en el segundo período ocupó el puesto de Valenciani, se apuntó con varios shots desde la mitad de la cancha y uno de ellos, la pelota, como cañonazo, pegó en la arista superior de la valla. ¡De la que te salvaste Fernández!—gritaron varios pibes partidarios del club local.

En el cuadro visitante se destacaron Varela, Bottaro y Girotto. Los restantes hicieron lo que pudieron. Es decir,

Alvarez hizo más, pegó varios golpes que escaparon a la mirada escrudiñadora (!) del referée Barbera.

Y a propósito, Barbera estuvo ayer a la altura de sus antecedentes.

¡Qué barberidad!

¿Por cincuenta pesos?

Alguien ha dicho que el club Alumni piensa protestar el match perdido contra Vélez Sársfield y él mismo aconseja al simpático club — (verdad muy grande) — que no ponga en tela de juicio los cincuenta pesos que le costará esa protesta.

Ante todo, diremos nosotros que Alumni no ha pensado ni piensa protestar ningún match. Primero: porque ella sería inútil sabiendo, como sabemos, con quién tendrá que vérselas y segundo, porque el Consejo Divisional fallaría en su contra, pues nada haría él en favor del club que tuvo la desgracia de perder el match.

Conocemos demasiado a fondo el asunto, como para aconsejarlo sinceramente a Alumni que se calel hasta que él determine lo que debe hacer.

Interiorizado de todo lo ocurrido, ya hablará él cuando llegue el momento.

En cuanto a los cincuenta pesos que cuesta una protesta, más vale que se los guarde para sí. Y como Alumni suma o puede sumar muchas veces cincuenta pesos, es mejor que no los "regale".

Eso al menos le aconsejamos.

Nuestra simpatía por el club es abiertamente franca y no perderemos ocasión de hacer por él cuanto podamos.

Eso es todo.

Platense v. Tigre

Aun frescos ols laureles del jueves último, los de Tigre pelearon contra los de Platense y si en esta ocasión perdieron, cayeron en buena ley.

No hay caso de hablar de falta de lógica en el resultado de este partido; el tanto de Platense fué muy bueno y los muchachos de Platense lo merecían por que lucharon con mucha bravura. Sin embargo, Tigre tuvo su momento de mala suerte; si no hubiese mediado doña Fortuna un tiro de Heissinger que dió en el poste cuando el arco está sin goalkeeper otra hubiera sido la cifra del score.

Hubieron combinaciones buenas al principio y malas al fin del partido y gambetas de Martín que fueron aplaudidas y otras que hicieron estrilar a más de uno por que hicieron perder tiempo.

En resumen: un partido bonito lleno de incidencias y sin pechazos de bulto; gracias a Dios!

Quilmes v. Boca Juniors

La buena suerte avoreció ayer a los casi jonis, en sus pagos. Esto en contra de los geneises que forman una bronca íntima.

Andamos en la mala, dicen los boquenses, pero no importa, en cuanto nos destapemos se la daremos a los mejores.

No nos parece que debieran perder ayer.

Los quilmeños en cambio, que hasta que igualaron en número de goals, creían que perderían, se entusiasmaron luego y hasta Brown se fué a hacer un jueguito a la valla boquense, pero el jueguito no le resultó.

Pearson se portó muy bien ayer y Prewn le hacia sus pasesitos acostumbrados. Todos le salieron bien, aunque en una oportunidad si hubiese algún forward contarrio algo atento, la cosa pudo haber sido algo mala porque Pearson consiguió rechazar la pelota muy prontamente.

—Un quilmeño que la balconeaba, dirigió unos ataques verbales a Capellini y éste se le fué al humo. No hubo biabas.

—Mucho público presenció el encuentro. Mucho público italiano.

¿.....?

El fué con el propósito de ver el match y de paso charlar los 90 minutos de juego.

Se ubicó cómodamente en la tribuna, cambién gentiles frases, pocas por cierto, cuando ¡ay! le interrumpieron, anunciándole que debía jugar. ¡Había faltado un hombre en el team! Quiso excusarse, pero no le tuvieron comiseración, hizo circular la voz de que tenía pulmonía, pero no le quisieron creer. Y tuvo que resignarse a cambiar, muy a pesar suyo, el descansado y tan amable sitio de la tribuna, por un puesto en la línea del team.

¡Estaba escrito!...

¡18 GOALS!...

13 más 2 son 15 más 3 son 18...

Diez y ocho goals en un día. Bonito score logró ayer el Club Alumni, empezando por la 4a. y terminando por la Intermedia.

La 4a. marcó el record del día: 13 goals; la 3a. ganó los puntos que le cedieròn; la 2a. triunfó por 2 goals a 1 y la Intermedia venció a Floresta por 3 a 1. ¿Qué más puede pedirse?

La comisión directiva del club, a quien el total de goals ha asombrado, teme que el día menos pensado le suceda al club algo parecido. No lo creemos así. Trece goals pueden traerle "jetta", pero como alguien borró la mala impresión que podía producir ese número, hasta llegar a 18, nada hay que temer por el momento.

Y hablando de todo un poco, aunque mal parezca mezclar cantidades con notas femeninas, diremos que por primera vez en la temporada, ayer concurrieron al field cinco chicas, simpatiquísimas. Vestidas como todas las chicas, lucían sin embargo unas "toilettes" elegantísimas. Aplaudieron las incidencias del match Alumni Intermedia v. Floresta.

¡Lástima grande que el "intachable" Pepe, no haya podido asistir al field.

Más de una de las chicas (consto que eran cinco) hubiera sentido palpitar demasiado fuerte, "sus povero cuore", bajo la seda blanca de una blusa recién planchada...

Sin embargo, Pepe, no faltó por la mañana a presenciar el match de la 4a. ¿Porqué no habrá ido a admirar la Intermedia?

Y dicho sea de paso, ésta estuvo en un mal día, pues actuó malísimamente. Se impuso, sin embargo, sobre su rival y triunfó.

Dos puntitos valen mucho.

Si Pepe los ve jugar, se muere de "bronca-neumonia".

Por suerte, el referee don J. J. Caffarena actuó discretamente, quizás demasiado exigente, pues penó muchos "fouls" que no eran. Al menos él lo dispuso así y así tuvo que hacerse.

Jugó con imparcialidad y eso dejó contentos a ambos bandos.

Más vale qué su actuación haya sido lucida y haya castigado las infracciones de todo, pues de ese modo Alumni se ahorró las escenas desagradables a que dieron lugar los desaciertos e injusticias del referee Zündorf que actuó el jueves pasado en el match Alumni vx. Vélez Sársfield.

Y hablando de éste diremos que ayer empató con Burzaco. Por lo visto no las ha tenido mucho tiempo consigo, ni la alegría pasada le durará lo que él se piensa.

Los referees

L. Gil (Racing v. Columbian)—

Malísimamente estuvo ayer este referee y así como lo hemos ponderado cuando ha sabido comportarse, hoy debemos censurarlo. Cortó el mejor avance del Columbian en el primer período para dar un off-side cuando antes, Pepe, derribó a Dannaher con un golpecito denominado foul.

Pero lo más gordo fué el penal que dejó pasar por alto cuando Betular le acomódó un puñetazo terrible a la pelota que ya se metía en la red.

El público vió esta infracción que no alcanzó a distinguir el referee que se encontraba al lado del jugador que cometió el hands.

Con este motivo se armó una silbatina colosal que duró algunos minutos. Estas manifestaciones se repitieron varias veces, tan espontáneas como antes.

Parecía que para disimular su error, tampoco vió un foul de Lanata en el área penal.

No queremos enumerar todas las fallas de este referee porque tendríamos para rato, dirmos tan sólo que ayer estuvo desacertadísimo.

Debe prestar más atención, pues los errores en un árbitro de sus condiciones y prestigios impresionan más mal que en otros.

Por otra parte conviene evitar el comentario del público que sabe a veces exteirorizarlo en forma poco grata.

Mario Cooke (Gimnasia y Esgrima v. San Isidro)—

Volvió a portarse macanudamente bien don Mario. Pescó bien los offsides y fouls y el hecho de que lo silbasen varios de esos fanáticos ignorantes que además de no saber leer ni escribir, ignoran lo que es football, constituye el mejor elogio.

Cursach (Platense v. Tigre)—

La actuación de Cursach en el partido de ayer fué de aquellos que si bien no merecen el garrotazo escrito tampoco lo elevan a las cumbres de la gloria. Acertó en más y erró en otras, cobrando ciertos "offsides" que no eran tales. También pudo ser que el foul que le hicieron a Martín sobre la raya del área penal mereciera u npuntapié libre, pero no discutimos este punto de temor a que nos hayan engañado nuestros sentidos.

Al final del encuentro agarró un gran estrilo con Hammerer que le duró hasta la terminación del encuentro. Le recomendamos bromuro.

Los Comerciales

—Empezamos bien, decía ayer Juancito Lalor, al final del match jugado por su cuadro contra los flamantes adversarios del Sanday A. C. En efecto se han estrenado con una victoria los campeones de la Estímulo (Solari al leer esto y recordar lo pasado llorará). Se anotaron con dos goals que equivalen a ídem puntos, si seguimos así como hemos empezado, decía Arrondo (capitán), tenemos asegurada la de campeonato.

Los cerealistas del Sanday con Van der Meuler a la cabeza, aunque un tanto tristones, piensan hacer un buen papel, el arquero nos dijo, que en cuanto se entrene un poquito jugará como en sus buenos tiempos, cuando lo hacía allá por la tierra de don Mariano y era capitaneado por Rosell. Entonces si jugaba el estímulo de los aplausos femeninos allá en la loma me daban coraje. ¿Si usted me viese era un tigre?

—

Cuasi Cuasi se desmaya don Panchito cuando a los trece minutos los "nenes del bulón" se anotaron con un goal, cambió de color, durante dos minutos lo vimos rojo, verde y terracoba, pero al fin pasó el susto y vueltos al field y después de una arenga a lo Crotto, de Eechegoyen los reserva de Fábrica, llevaron ercios ataques y la Ferretería cayó tres veces, es decir, cayó la valla que custodiaban estos.

Al fin tres goals a favor de F. A. de Alpargatas y un mes de contenteza para Méndez, y uno para los "nenes del bulón" y un pequeño estrilete para Flaque y agliazucchi.

—

Los "uber allers" del Heinlein fueron derrotados, como lo son allá por Verdun sus connacionales. Molinos les encanastó cuatro goals y éstos ni medio. Linda derrota, empiezan bien los nenes de Hold, esperamos que han de reaccionar, veremos.

Automóvil Club Argentino

La fiesta del motor, que ayer se efectuó en el hinódromo de San Martín, resultó lucida.

Desde temprano la llegada de numerosas familias fueron dand omayor lucidez a la reunión, pudiendo notarse el buen gusto de las casas expositoras, que lucían sus artículos en bonitos departamentos y donde el público fué atendido preferentemente por dichos representantes.

Por la tarde, la afluencia de espectadores fué aun mayor, llegando en ese momento a su mayor éxito la realización del programa, pues eran ya las 5 y 30, aproximadamente, con escasa luz, y el público seguía con marcado interés el desarrollo de las pruebas.

Las pruebas tuvieron el siguiente resultado:

Carrera de motocicletas con máquinas de fuerza libre, distancia 8800 metros: 1.o R. Riganti. 2.o P. Comino, 3.o A. Selmo. Tiempo 5.31 3|5.

Carrera de automóviles hasta 2 1|2 litros de cilindrada, distancia 11.000 metros: 1.o M. Diez, 2.o J. B. Caffaro, 3.o E. Riggieri. Tiempo 10.14.

Carrera de side-cars, fuerza libre, distancia 11.000 metros: 1.o E. Uriburu, 2.o C. Parodi. Tiempo 11.30.

Carrera de voiturettes hasta 2 1|2 litros de cilindrada, distancia 2.200 metros, retrocediendo los últimos doscientos metros: 1.o G. Ortiz. Tiempo 2.36 4|5.

Carrera de motocicletas, fuerza libre, distancia 22.000 metros: 1.o R. Riganti. 2.o P. Comino, 3.o C. Santiago. Tiempo 14.1 2|5.

Carrera de autos remolcados, distancia 2.500 metros: 1.o Stanton Baker. Tiempo 2.57.

Carrera de autos de reparto, vacios. Distancia 4.400 metros: 1.o "Cigarrillos Ideales", 2.o Stanton Baker.

Copa Moto Sport Club, carrera para máquinas de fuerza libre, para instituciones, por equipos de tres corredores, distancia 16.930 metros: 1.o Club Motociclista Nacional, 2.o Moto Sport Club.

A continuación, el número extra de la tarde. Carrera de automóviles de fuerza libre, distancia 33 kilómetros.

Filippini tomó de inmediato la delantera, y si bien Rhoads lo seguía a corta distancia, era creencia general que Filippini no sería alcanzado, transcurriendo en esa forma hasta la doce vuelta, donde el Studebaker fué exigido con todo acierto por Rhoads, que al llegar a la quince vuelta, sacó a su rival una distancia no menor de 200 metros. Los competidores fueron delirantemente aplaudidos por la concurrencia. Tiempo 25.34 1|5.

Carrera reservada para coches doble faeton, hasta cuatro litros de cilindrada, tripulado por cuatro pasajeros, distancia 4.400 metros: 1.o A. Magnasco, 2.o J. Serra Lima. 3.o E. Cassoulet. Tiempo 4.7 4|5.

Carrera de automóviles con motores de más de cuatro litros de cilindrada, frenando cincuenta metros antes de la llegada: 1.o D. Filippini. Tiempo 1.45.

Copa "Julio Fevre (hijo)", carrera de obstáculos: 1.o J. Serra Lima, 2.o G. Ortiz, 3.o E. Grech.

AVISOS OFICIALES

Ministerio de Gobierno DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Llámase a licitación pública por el término de quince días a contar desde la fecha, para la adquisición de la materia prima con destino a la confección de uniformes y calzados para los ordenanzas de la Administración y llaveros de las cárceles de la provincia, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones que estará a disposición de los interesados en la Inspección General de Prisiones.

Las propuestas deberán presentarse en el despacho de lseñor Oficial Mayor del Ministerio de Gobierno el día 2 de Mayo próximo, las que serán abiertas a las 2 p. m., en presencia del escribano mayor de gobierno y de los interesados que concurran.

La Plata, Abril 17 de 1916.

Francisco del Frade
Oficial mayor.

N.o 1485 v. 2 mayo

Provincia de Buenos Aires

Licitación del 24 de Abril de 1916

Llámase a licitación pública escrita, por el término de quince días, de acuerdo con lo establecido en la Ley de Contabilidad para la construcción de obras de adaptación de un edificio para escuela en el distrito de Coronel Madariaga.

El acto de apertura de las propuestas tendrá lugar el día lunes 24 de Abril de 1916, a las dos de la tarde, en el despacho del señor Director General, ante el mismo o el secretario que se designe; siendo el señor Director General quien resolverá acerca de aprobación del acto y aceptación o rechazo de las propuestas que se presenten.

Los planos y pliegos de condiciones pueden consultarse en la Sección Obras de la Dirección General o en el Consejo Escolar respectivo. — La Plata, Abril 6 de 1916. — EL SECRETARIO.

N.o 1464-v.-24 Ab.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa de altos y bajos en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 1689|23137 serie J. de $ 10.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida es la calle 51 núm. 529, el día jueves veinte y siete de Abril de mil novecientos diez y seis, a las tres de la tarde, una finca compuesta de dos cuerpos de edificios parte baja y parte alta ubicada en la ciudad de La Plata, calle 53 núms. 768 y 772 con su terreno respectivo que es el lote señalado en el plano oficial con el núm. 7 de la manzana V en la sección 3a. el cual consta de 10 metros de frente al NO. por 60 metros de fondo o sea una superficie total de 600 metros cuadrados, lindando: por su frente al NO. con la calle 53 en medio con la manzana B. B. B. de la sección 4a., al SE. con la calle 54 también en medio con la manzana U. de su sección, al NE. con el lote 8 y al SO. con el lote 6, ambos lotes de su manzana.

Base de venta $ 13.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 10.0000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.377 con 356 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal), o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 12 de Abril de 1916.

1446-v. 27 ab.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL CATAMARCA

Propiedad en el distrito Polco, departamento de Valle Viejo, con superficie de 20 hectáreas 7617 metros 64 centimetros cuadrados.

Préstamo N.o H.o 21|14858. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 10.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Catamarca, establecida en la calle República N.o 780, el día Miércoles veinte y seis de Abril de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana, una propiedad ubicada en el departamento Valle Viejo, distrito Polco, compuesta de casa y sitio, con una superficie de 20 hectáreas, 7617 metros 64 centimetros cuadrados; lindando: al norte, con propiedad de Angel Brunello y Eloy Varela; al este, con Varela y Wilfrido Rojas; al sur, con Anselmo R. Peracca y calle pública y al oeste, con el mismo señor Peracca y don Francisco C. Figueroa. La propiedad tiene derecho de agua de 66 horas con medida de dos marcos señidos y en turno de ocho días. Tiene 12 hectáreas alfalfadas y con sembradio, 1 hectárea de viña, etc. Existe además una casa en buen estado, compuesta de 8 piezas, tres galerias, cocina, etc.

Base de venta $ 13.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 10.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 10.033 con 152 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en Catamarca.

Aviso iniciado en CRIICA el 11 de Abril de 1916.

N.o 1444-.-25 Ab.

B. W. del Rio

JUDICIAL

A la 1 p. m.

Remataré las instalaciones y mercaderías del almacén Montes de Oca 1481, por orden del señor síndico del concurso E. Tejero. Juzgado del doctor M. Herrera, secretaría doctor Britos.

La venta es al contado y 10 o|o comisión a cargo del comprador.

N.o 1486-v.-27 Ab.

EL CARTEL DE HOY

MODERNO— Compañía dramática española Clotilde Chico. Hoy: Los chorros de oro, La piqueta.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas, Enrique Arellano. Hoy: La victoria del general, Ay! ay! ay! El petiso Marcelino, El debut de la piba, Ay! ay! ay! El petiso Marcelino.

BATTAGLIA (Nacional Norte)— Hoy: El Gengster.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo — Compañía cómico-dramática cantante napolitana La Partenopea, dirigida por Carlo Nunziata, Achille Rivelli y Alfredo De Cenzo. Hoy: Un patto di sangue.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO— Hoy: Gran suceso del caballero Felip, Faico, Morita, Los Malvar, William y toda la compañía. Mañana grandes estrenos.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Hoy: Gran éxito: Dúo Melani y tr[illegible] Pastor.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bavón Herrera. Hoy: La gran botica, Mundial Magazine, La neurastenia de Filippo.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecho. Hoy: Un caudillo electoral, La piedra de escándalo.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: El fuego, por Pina Menichelli.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT — Calle Suipacha 482 — Hoy: Suicidio sublime, La carabina de Ambrosio.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Nuevas vistas de la guerra.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: El bastardo, Misterio de un crimen, Aventuras de un pic-nic.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1843. — Estreno: Amor marchito.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Tierra argentina, por Lola Membrives y Parravicini.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE —Lavalle 921—

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1330. — Programa variado. Los caprichos de Cata, Las aventuras de Paulina, 5.a y 6.a series; En un solo corazon los muertos viven.

SMART PALACE —Corrientes 1283. — Hoy: Bajo el sol de la Pampa, Carlitos en el parque.

ETOILE PALACE — Corrientes 2750 — U. T. 2251, Mitre — El salón más elegante del barrio. Empresario: André Modru. — Selecta orquesta dirigida por el profesor señor Antonio Rosa.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826. — Hoy: "Pero mi amor no muere", en 15 partes



A. TORRE & Cia

760 CANGALLO 760

PRECIOS EXCEPCIONALES

MUEBLES-TAPICERIA

A. TORRE y Cia

CASA DE CONFIANZA